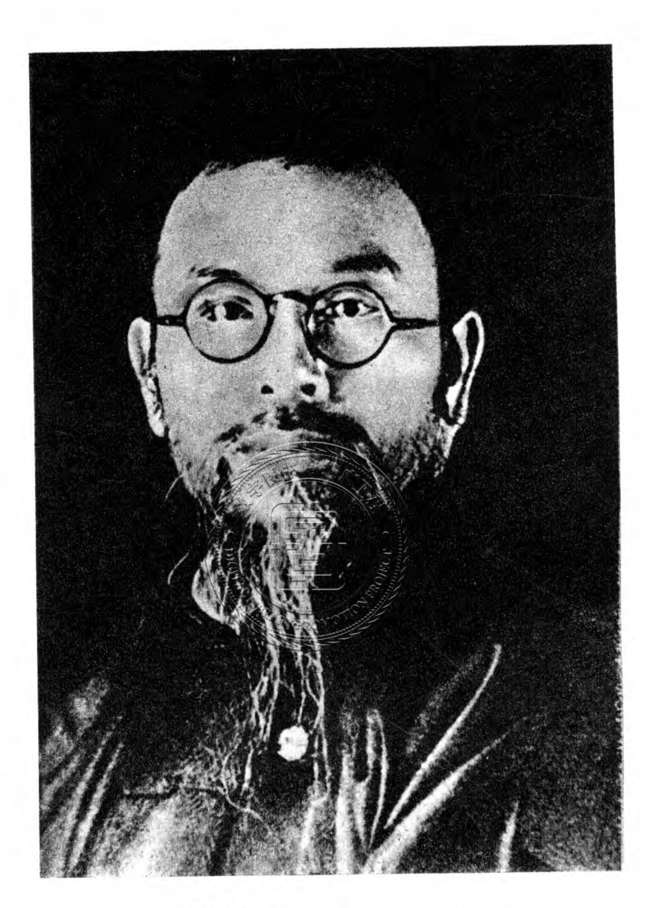

虎痴张善孖
画选


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



张善子（1882—1940）

虎痴张善子画选



人民美術出版社

1990　北京

虎痴张善子画选

人民美術出版社编辑出版
（北总布胡同32号）
责任编辑　刘汝阳
装帧设计　李秀玲
美通印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行
ISBN 7—102—00628—4/J·583　定价：8.00元

图 版 目 录

77 黄山文殊院 （1933年）
78 云山双虎 （1933年）
79 松崖猿戏 （1933年）
80 可喜庞儿浅淡妆 （1934年）
81 怎不回过脸儿来 （1934年）
82 草丛双虎 （1934年）
83 草际潜行 （1934年）
84 回头一啸 （1934年）
85 风虎云龙 （1934年）
86 猛气可吞牛 （1934年）
87 长 吁 （1934年）
88 举目河山小 （1934年）
89 满壑涛声 （1934年）
90 卧雪图 （1934年）
91 雪窟熊罴 （1934年）
92 仿杨晋柳塘春牧 （1934年）
93 弄璋图 （1934年）
94 风流孽冤 （1934年）
95 苍林叟 （1935年）
96 雄 视 （1935年）
97 何须媚眼传情 （1935年）
98 虎 跃 （1935年）
99 镇日价情
思睡昏昏 （1935年）
100 长林小坐 （1935年）
101 万壑走松涛 （1935年）
102 松下山君 （1935年）
103 孤啸摇星斗 （1935年）
104 绝壁攀 （1935年）
105 山野赏枫 （1935年）
106 呼朋引类据要津 （1935年）
107 卓立云峰 （1935年）
108 乐事叙天伦 （1935年）
109 儿女情恋 （1935年）
110 结伴行 （1935年）
111 一声长啸天地惊 （1935年）
112 三异图 （1935年）
113 深山安卧 （1935年）
114 松 虎 （1935年）
115 深山怒啸 （1935年）
116 岁朝清供 （1935年）
117 朱笔佛像 （1935年）
118 西陵峡 （1935年）
119 松 风 （1935年）
120 黄山天都峰 （1935年）
121 云 虎 （1935年）
122 龙虎风云 （1935年）
123 皆大欢喜 （1935年）

124 风虎云龙 （1935年）

125 啸自生风 （1935年）

126 五伯图 （1935年）

127 清啸图 （1936年）

128 三异图 （1936年）

129 风从云会 （1936年）

130 双骥图 （1936年）

131 天中朱虎 （1936年）

132 喻培伦大将军夫妇 （1936年）

133 双骥图 （1936年）

134 归去来图 （1937年）

135 人物 （1937年）

136 人物 （1937年）

137 文天祥（正气歌先贤图像之一）（1937年）

138 文天祥（正气歌先贤图像之二）（1937年）

139 齐太史（正气歌先贤图像之三）（1937年）

140 董狐（正气歌先贤图像之四）（1937年）

141 张良（正气歌先贤图像之五）（1937年）

142 苏武（正气歌先贤图像之六）（1937年）

143 严颜（正气歌先贤图像之七）（1937年）

144 嵇绍（正气歌先贤图像之八）（1937年）

145 张巡（正气歌先贤图像之九）（1937年）

146 颜杲卿（正气歌先贤图像之十）（1937年）

147 管宁（正气歌先贤图像之十一）（1937年）

148 诸葛亮（正气歌先贤图像之十二）（1937年）

149 祖逖（正气歌先贤图像之十三）（1937年）

150 段秀实（正气歌先贤图像之十四）（1937年）

151 虎（扇面） （1937年）

152 虎（扇面） （1937年）

153 虎（扇面） （1937年）

154 柳阴归牧 （1937年）

155 啸虎 （1937年）

156 晴冈携幼 （1938年）

157 山高水长 (1938年)
158 怒吼吧中国 (1938年)
159 中国怒吼了 (1938年)
160 虎 奔 (1938年)
161 虎 (扇面) (1938年)
162 虎 (扇面) (1938年)
163 虎 (扇面) (1938年)
164 虎 (扇面) (1938年)
165 虎 (扇面) (1938年)
166 虎 (扇面) (1938年)
167 十二金钗图
(附局部) (1938年)
168 虎 (扇面) (1938年)
169 虎啸生风(石刻) (1938年)
170 芍药图 (扇面) (1938年)
171 出峡图 (1939年)
172 童 山 (1939年)
173 非洲半岛一角 (1939年)
174 轻 舟 (1939年)
175 通臂猿图 (1939年)
176 泥 虎 (1939年)
177 双童观榴图
178 题 虎
179 绘郑所南画兰图
180 题渔乐图
181 题半身虎
182 题睡虎
183 写伏虎尊者
184 题伏虎罗汉

画家张善子先生简介(代前言)

晏伟聪　张心素

国画大师张善子先生(1882—1940),名泽;字善孖,别号虎痴。他是全才画家,山水、花鸟、人物、走兽无不精通,而以擅长画虎名闻中外。1937年日军入侵,举国沸腾,先生义愤填膺,乃以笔作刀枪,绘群虎图《怒吼吧,中国!》、雄狮图《中国怒吼了》等充满民族正气的画作,于1938年携往欧美,宣传抗日救国,呼吁国际支援。先生与胞弟张大千,昆仲齐名世界画坛。善子先生的画品、人品,得到海内外的赞赏和尊崇。

先生祖籍广东番禺县,世居四川内江。他的父亲张怀忠,曾经营盐业,母亲曾友贞,善绘事,人物、花鸟,名盛一时。先生幼承家训,深受翰墨熏陶,师范学堂毕业后,画本明清,勤奋钻研,青年时期,已有画誉。后来江南诗人谢玉岑为文说先生的画:山水比唐六如、郑穆倩;人物如陈老莲、张大风;走兽法李龙眠,赵松雪。

先生共有兄弟妹十人,成长而立业者,仅有先生及三弟丽诚,四弟文修,八弟大千四人,余皆先后早年殁去。

善子先生的绘画生涯可分三个时期:

1927年以前为业余画家。典型创作有《虎羊图》等;

1927年至1937年的典型创作有《十二金钗图》(一组画虎力作)等；

1937年以后的典型创作有《怒吼吧，中国》、《中国怒吼了》等。

善子先生的艺术指导思想，总的是爱憎分明的爱国主义思想；他紧抓现实，借古开今，具有创新精神，创造了自己独特的艺术风格。

1917年，大千先生19岁时，善子先生早已以画虎蜚声艺坛，他深知爱弟大千，聪颖奇才，天赋诗词书画，不在时人之下，乃携其弟东渡日本，研习美术与印染技术。志在弘扬中华艺术，倡导实业救国。

1919年先生夤缘清代翰林傅增湘，引荐八弟大千，投拜诗书画兼收藏大家曾农髯、李梅庵两位名师门下，不久，梅庵师逝世。先生并不满于一画之成，于是，亦师事傅增湘、曾农髯，研习古文，刻意书画。常与江南文史书画名流王一亭、于右任、经亨颐、何香凝、陈树人、吴湖帆、谢无量、郑午昌、黄宾虹、陆丹林、谢公展、王师子、郎静山、贺天健 谢玉岑等交游。继又先后组建“寒之社”、“九友社”、“黄社”、“烂漫社”、“秋英会”、“蜜蜂社”，以文会友，切磋弘扬中国文学、艺术，促进社会革新。

善子先生与大千先生专事书画自给，共居上海，后迁苏州名园“网师园”。兄弟二人常在该园饲养虎、猿、鹤等供写真，收藏古今书画名迹，谈诗论画，相互砥砺，而以大风堂主自号于画坛。

大千先生十分尊敬善子先生，视若师长。大千先生常对人说：“我之所以能画，是要感谢二家兄善子先生的教导。”善子先生亦对大千先生推崇备至，先生每画未成之作，均由大千先生补景完成。昆仲手足情深，须臾不离。1935年重九，大千先生远游未归，善子先生绘就两画：一是双虎图，题曰：“余画三十年，兴之所至，多有未完之稿，舍弟大千每为收拾补成，今题识付装，惜大千游华山未归，不得一共商榷之乐也；”二是一幅青绿上山虎，十分精

雅，亦感慨题曰："独对良辰景物侵，茱萸遍插少年心，悬知玉女峰前月，照汝骑驴过华阴。乙亥 九月怀大千华山，适《十二金钗图》成，附题于此，虎痴。"（笔者注：当时，实际按《十二金钗图》题识，只画了四幅）。

善子先生为人豪侠正直，嫉恶如仇，热爱国家民族，交游遍天下，乐于助人，一言之诺，誓必成之；一画之成，不以易米，常镌"一钱不值，万文不卖"小印，以示志。

1905年后，善子先生留学日本明治大学，继又参加孙中山领导的"同盟会"，与廖仲恺、何香凝、宋庆龄、张群、何应钦、熊克武、杨沧白等过从。在此同时，还作画换取日本制造玻璃技术，供给川人何鹿蒿发展实业救国。

先生生于满清王朝腐败时代，目睹一切俯仰外人，国家危如累卵，随时有被瓜分之虞，因而投身反满排外，第一次被清政府抄家。

1911年，先生参加四川保路同志会，争取拟议中的川汉铁路主权，反对满清政府让权外国。

民国成立后，先生一度从事军旅，反对袁世凯称帝，事败，第二次被袁抄家。

1921到1925年，先生主掌四川乐至、三台等川北盐政，及关外丰镇、兴和、凉城诸县县政，秉公正直，严于律己，极得民心。在乐至盐场，为同僚曾鲁南画虎，题词互勉："地支寅属虎，夏正寅为春，虎性厉而猛，春风和以仁，猛与仁并用，厉与和相亲，鹾纲能共整。"其为政不苟，可见一般。先生从政五六年，及参与各种社会活动中，从未中辍绘事，他忧时爱国之志，常流露于他所画的题识中，现举数例如下：

为杨沧白省长画回头虎："自古英雄冒险艰，世途历尽始还山，胸中多少不平事，都在回头一啸间。"

为黄复生道尹画虎："不画生龙画活虎，挥毫直欲挟风雨，一

声长啸震山岗，何物犬羊敢欺侮！”

又如，目睹军阀割据，强夺国家盐税自肥，愤然写《虎羊图》，揭露苛政猛于虎，人民如羊，任虎欺凌！此画当时激发人民厌恶军阀割据，涂炭生灵，趋向统一，起了相当影响，而《虎羊图》因以盛传一时。

此外，1923年先生为四川阆中县锦屏山绘上山虎、下山虎，分别刻在石碑上，名为虎碑，题词：“虎视耽耽遍东西，河山瓜豆一望中，睡狮至今犹未醒，将来谁是主人翁！”含意深刻，令人深思。“虎碑”现存阆中县文化馆，属国家保护文物之一。

1926年，先生痛感国事日非，危难之局，非一人之力能以回天，乃毅然放弃仕途，专攻画艺，寓爱国图强之志于画。本读万卷书，行万里路，搜尽奇峰打草稿之志，先后游黄山，登华岳，谒匡庐，渡巫峡，访南洋，纵览名山大川，师法自然，借古开今，上追唐宋元，画风丕变，笔势磅礴，变化万千，自成蹊径，独具风趣。

1927年先生在上海正式出笔单，以画自给，慕名而求画者，应接不暇。同年，应日本佛画界邀请，东渡举行访问画展，为时四阅月，所画虎、猿、马、牛、狮等走兽，以及山水、人物、花鸟，深得彼邦赞誉，《朝日新闻》等日本大报，均广为宣传，先生是为早年中日文化交流者之一。

1928年，随着世局变迁，先生以虎为题，集《西厢记》中十二句艳词作题识，画十二幅俯、仰、睡、走、啸、怒、媚等，各异形态的虎，汇成巨册，名之曰《十二金钗图》。

以虎喻美人，绘声绘色，讥时讽世，尽情刻划，意味深长。1930年曾农髯为《十二金钗图》题曰：“虎痴写十二金钗图，老髯曰．今日金钗之流，其害非关一人之性命也，盖甚于虎矣，噫！”

《十二金钗图》印行问世后，画坛震动，各界共鸣，一版再版，一时洛阳纸贵。上海中外名流，特为此举行盛会庆贺，成为



艺坛佳话，以此可知《十二金钗图》的感染力。

《十二金钗图》，是20年代善子先生敢于冲破画苑成规，面向现实的一部革新创作，艺术性和现实性结合得非常好。这部闪光的杰作，虽然时隔半世纪，迄今仍为海内外关注！

善子先生首创《十二金钗图》是1928年，其后，在30年代，先生与大千先生仍按1928年《十二金钗图》的12句题识，又分别合写了《十二金钗图》局部。由于各个时期所作《十二金钗图》，虽题识都一样，却有布局、虎态、笔力、题识书法，乃至下款署名及注脚均有各异之别，甚至有的《十二金钗图》画幅，还发现赝品。这样就为研究善子先生的艺术造成混乱。这是应该注意的。

30年代中期，善子先生寓居苏州时，亦曾绘一幅《驯虎图》，

美女俯伏虎背，人虎之间，亲昵非常。大千先生为之题曰:"涉笔成趣，大有深意，一则以喜，一则以欢。丙戌正月"。

以虎与美人绘成图，真画坛别开生面的创制！为求画虎逼真，据大千先生《二哥与虎》一文中说:"……二家兄喜欢老虎，他饲养第一只老虎，是在四川成都，是由日本买回来的乳虎养大的……四川这只虎死后，我二家兄很伤心，一直就想另外物色一只虎来养，他养老虎出了名，后来在苏州这只虎就是朋友送的。……这只老虎，我二家兄叫它虎儿……。"善子先生十分疼爱虎儿，把虎儿养在他画室所在的网师园芍药圃小园中，亲自调饲，任其自由活动于芍药圃与画室间，但从不放出芍药圃小门。先生与虎儿朝夕与共，察其喜恶，熟识虎性，体会虎态，周详筋骨，抚之饲之，虎儿常匍伏先生画案下面，绕膝不离左右，而且经常与先生及其子侄合影，见惯不惊；至于与家中猫、犬和平共处，互不侵犯，更不足为怪。虎能驯化如此，令人惊叹。时人有曰:"虎性猛，而先生善于豢虎，驯虎，改变虎性，是先生亦欲施术改苛政猛于虎，使天下国泰民安乎!"先生爱虎，擅画虎，藉虎抒怀，寓爱国之志于画，用心良苦。

先生豢虎驯虎而写真，又不为真所囿。每画虎，构思超逸，布局丰富多采，运笔刚健灵活，气势豪迈。其设色也，不论是浅草平原，或丛林危岩，大都采取水墨着色；虎身淡赭朱膘烘染；草绿眼睛，灼灼逼人；白粉虎刺，一笔呵成，利如钢针；虎爪潜伏毛中，锐若钢钩；虎尾灵活有力，视同钢鞭。林语堂早于1940年写"善子的画"一文中说:"他画的老虎，凡一肌、一脊、一肩、一爪，无不精力磅礴，精纯逼真……。"的确，先生画的虎，淋漓尽致，神形皆备，真切生动，栩栩如生，跃然纸上，虎虎有色，曲尽其妙。人若得其所绘一虎，莫不视同珍宝，并非偶然！江东杨云史先生曾有诗赞美善子的画虎曰：

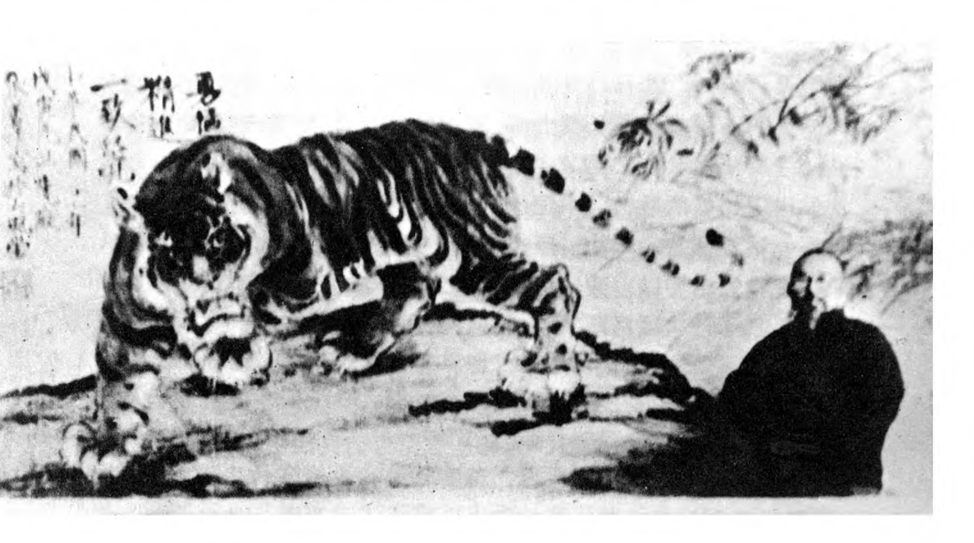
画虎先从养虎看，

张髯意态托毫端，
点睛掷笔纸飞去，
月黑风高草木寒。

散原老人陈三立也曾为善子、大千两先生题养虎词曰：
二张画笔冠时名，
画虎兼资养虎成，
视以善心无异类，
愿推仁术问苍生。

先生绘画，以虎最多，余如山水、人物等亦常涉笔。所作《十二金钗图》、《八骏图》、《五牛图》、《白猿图》及《归去来图》诸作，均行于世，而累经比、法、德、日诸国展览会推奖，于是声誉鼎盛，名极世界画坛。

1931年赴日本为唐、宋、元、明中国画展代表；应日本同好，画了虎和山水等，当场在东京画半身虎，极为惊座。



20年代与30年代间，先生与江南书画家来往合作画者，以与何香凝合作较多。

1936年，中日关系日见紧张，先生预感国运不佳，忧心如焚，乃与大千先生合写《忠心报国》双骏图，题以“汉家和议定，骄马向天嘶，何日从飞将，联翩塞上肥。”当时国民政府主席林森感慨为之题“寓意精深”四字。继此之后，又振笔为当年故友辛亥革命烈士喻培伦、刘静庵、王汉等造像，激励今兹。

1937年，继卢沟桥七七事变后，上海八一三烽火蔓延江南，先生弃其苏州所藏书画古迹，举家内迁，愤然发誓曰：“恨我非猛士，不能执干戈于疆场，我将以我之画笔，写我忠愤，鼓荡士气，为海内艺苑同人，导其先声。”先在安徽安郎写《四维八德图》，和以文天祥为首的历代爱国捐躯民族英雄的《文天祥正气歌图像》，揭示民族正气，印散前方战士。不久，转至汉口，于空袭中，将丈二素帛合为巨幅，绘写飞腾勇扑的28只猛虎图，表示全中国团结抗日，宁死不作亡国奴，此即世所称颂的先生名作：《怒吼吧！中国》，慷慨激昂的题词：“雄大王风，一致怒吼，威撼河山，誓吞小丑。”画成，适汉口空战，得胜报喜传来，先生即兴画飞虎祝捷。不久，硝烟遍及长江上游，痛感山河破碎，到重庆后，1938年八一三周年之日，又绘《中国怒吼了》雄狮踞山巅长吼巨幅，再次发出了民族的吼声：“中国怒吼了，中国怒吼了，谁说中华民族懦弱？请看那抗日烽火，照耀着整个地球。中国怒吼了，中国怒吼了，我们已团结一致，万众奋起，步伐整齐，不收复失地不休。中国怒吼了，中国怒吼了，八一三浴血搏战，爱国健儿，奋勇直前，杀得敌人惊破胆。”

这些气壮河山，充满民族正气的不朽之作，在全国巡回展览，促进全国团结，一致抗日，无疑是股无穷的民族活力，振奋爱国主义的呼声。

1938年冬，先生携上述诸作及与大千先生合作的《春骢图》，前

往欧美，宣传抗日救国，保卫世界和平，争取国际支援。当时只能取道滇缅路，从海路赴欧。临行前，作“勇猛向前”为题的一虎，冲前直扑，刻于昆明“龙洞”的石岩上，颇有此行必须勇猛前进的发誓意味！迄今石刻仍在。继又先后在过缅甸途中和在霞飞轮上，以飞腾雄健的笔，抒怀祖国之情，画了《通臂猿》、《出峡图》、《江村图》等都是先生晚年精品。

在巴黎展览期间，万人空巷，都以一睹先生佳作以饱眼福为快，法国总统勒白朗亲往参观，深表敬佩，誉先生为东方近代艺术代表，对中华民族的抗御外敌入侵，寄予同情！1939年春，由法去美，举办画展和讲演，受到美国朝野及华侨的热烈欢迎和支持，对先生充满民族正气的爱国主义杰作，倾慕已极；求其所作，纷至沓来，或则当众表演，或则应邀传技，有人愿以万金购买《春骢图》，劝其自蓄，先生怫然不悦曰：“强邻入侵，国家危急，多为国家奉献一分钱，多增一分抗日力量，岂能为个人私欲，置国家民族于不顾！”闻者肃然起敬。先生日夜奔波异国，旨在救国图存，所有画展，讲演，一切所得，全数约数十万美元，都捐献国家。先生自奉甚俭，几无私蓄，布衣布履，自己补缀，故声名扬溢，被誉为爱国画家，救国画家。美国总统罗斯福，深仰中国之坚强，和悠久的文化历史，乃在宣传废除“美日商约”的同时，专请先生入白宫，奉为上宾。善子先生为答谢美国朝野声援，发展中美人民友谊。即席绘虎分别赠送罗斯福总统和赫尔国务卿，倍受珍视！并尊称先生为“爱国画家”。以中国平民画家进入白宫，受此殊荣者，善子先生是为第一人。纽约著名天主教大学“佛亨大学”邀请先生讲演，并以“罗马教皇级”法学博士之衔赠授先生，先生乃以流畅挺健的画笔，作《耶稣基督》等三巨幅回赠。华盛顿黑人大学、芝加哥艺术学院、哥伦比亚学院及纽约实用女子美术专门学校等，分别以名誉教授相聘，都为当众表演，传授东方艺术。欧美画坛，均尊先生为东方艺术大师。先生之见重于世界画

坛者，有如此也。

1940年秋末，先生取道香港回国，于香港举行画展，大公报附发画展特刊。未及展毕，先生即由友人资助路资归来，意欲组织大型美术团再度前往欧美，扩大抗日救国宣传。不幸甫抵陪都重庆数日，因海外奔波，积劳成疾，一病不起，而日机连番轰炸，医药困难，10月20日遽尔与世长辞，海内外闻及噩耗，莫不痛哭失去此一代爱国画家，是中国画坛损失！世界画坛损失！回顾先生毕生心血，集于寓爱国之志于画，而临终仍不亡救国，实不愧为画界致力振兴中华的楷模。

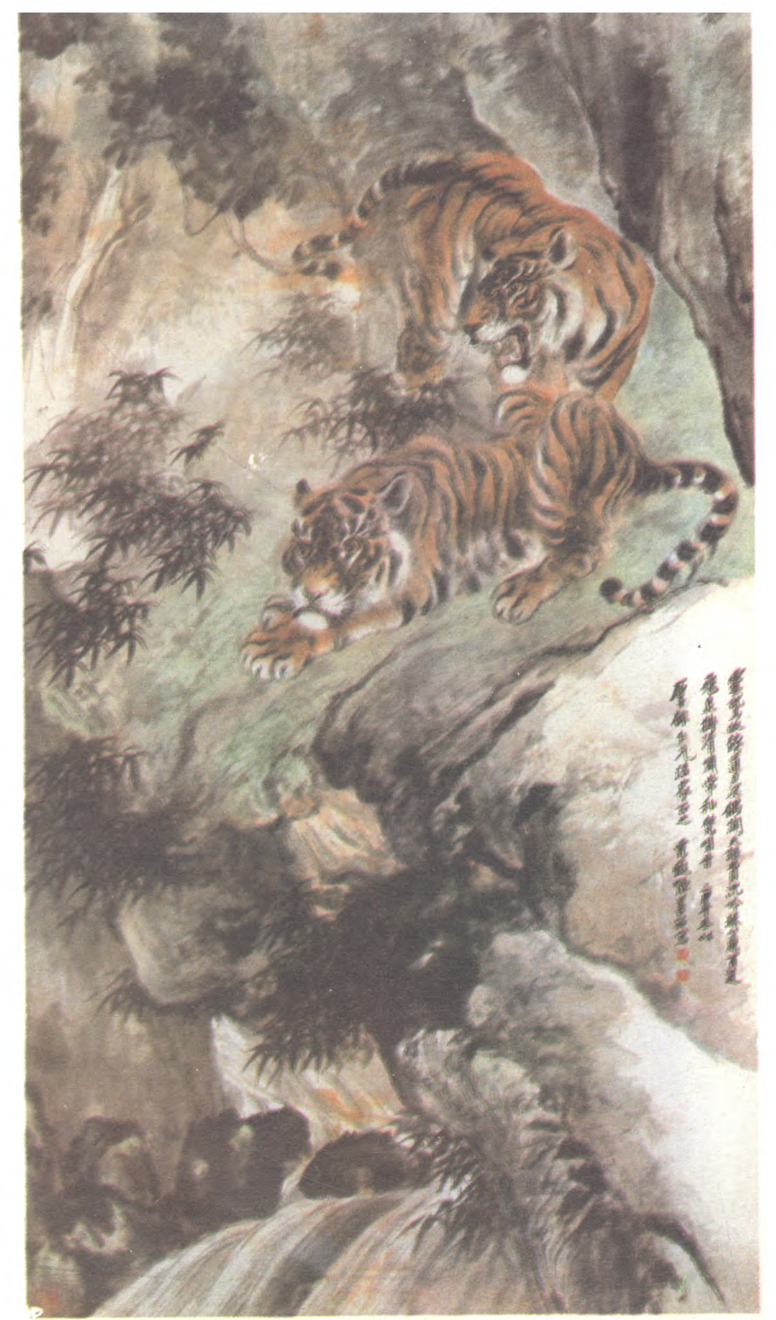
善子先生艺术生涯40余年，他的人品，画品，海内外迄今称道不衰，咸望能将其遗墨传世。先生创作虽多，惜半世纪以来，几经沧桑，毁散难计，现将征集到的遗墨：画虎以及山水、人物、马、猿等共约184幅，汇印成册；读者如有善子遗墨，希能合作，共谋再集成册，传之于世。

本书承沈惠苍、一柳、东一郎、黄瀛、陈太常、胡临聪、李洪、祁博文、王世尝、杨继仁、胡夏畦、罗织云、熊焕伦、渡边真纪子诸先生，及阆中文化馆等有关文化机构，提供资料，大风堂同门陆元鼎、章述亭、慕凌飞、糜耕云诸先生协助补充宝贵资料。

谨致谢忱。

张心素　生于1914年,张善子先生长女公子,晏伟聪之夫人。从事医务工作,但毕生一直生活在张善子、张大千身边,为两大师侍墨,故翰墨姻缘艺深,甚谙书画,熟知两大师笔墨生涯。

晏伟聪　生于1912年,四川内江人,曾任四川省政协委员,重庆诗书画院顾问。现任重庆市退休工程师协会顾问。他是张善子之女张心素之夫,20年代到40年代师事张善子、张大千两大画家,朝夕临摹,面承指点,大风堂所藏书画,多得参阅,山水、花鸟、人物衣钵相承,作品流传中外,深受人们的喜爱。



1 双虎



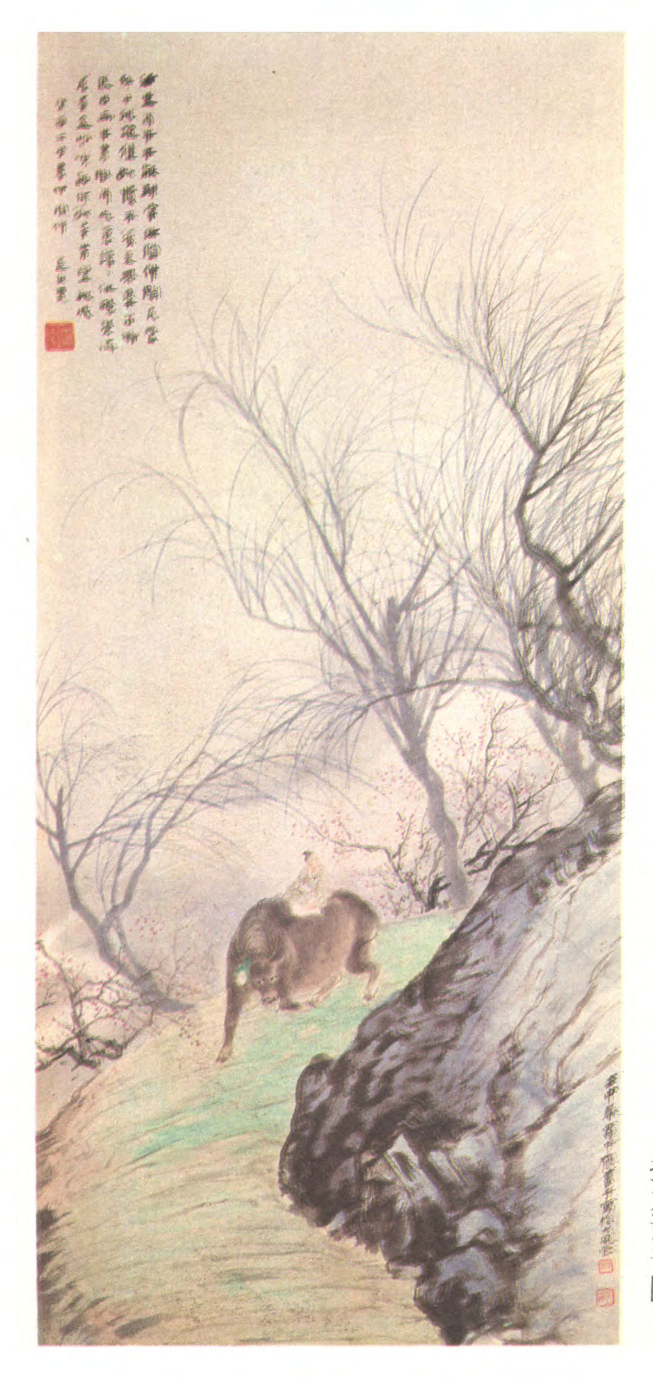
2

林壑相将



3

双虎图

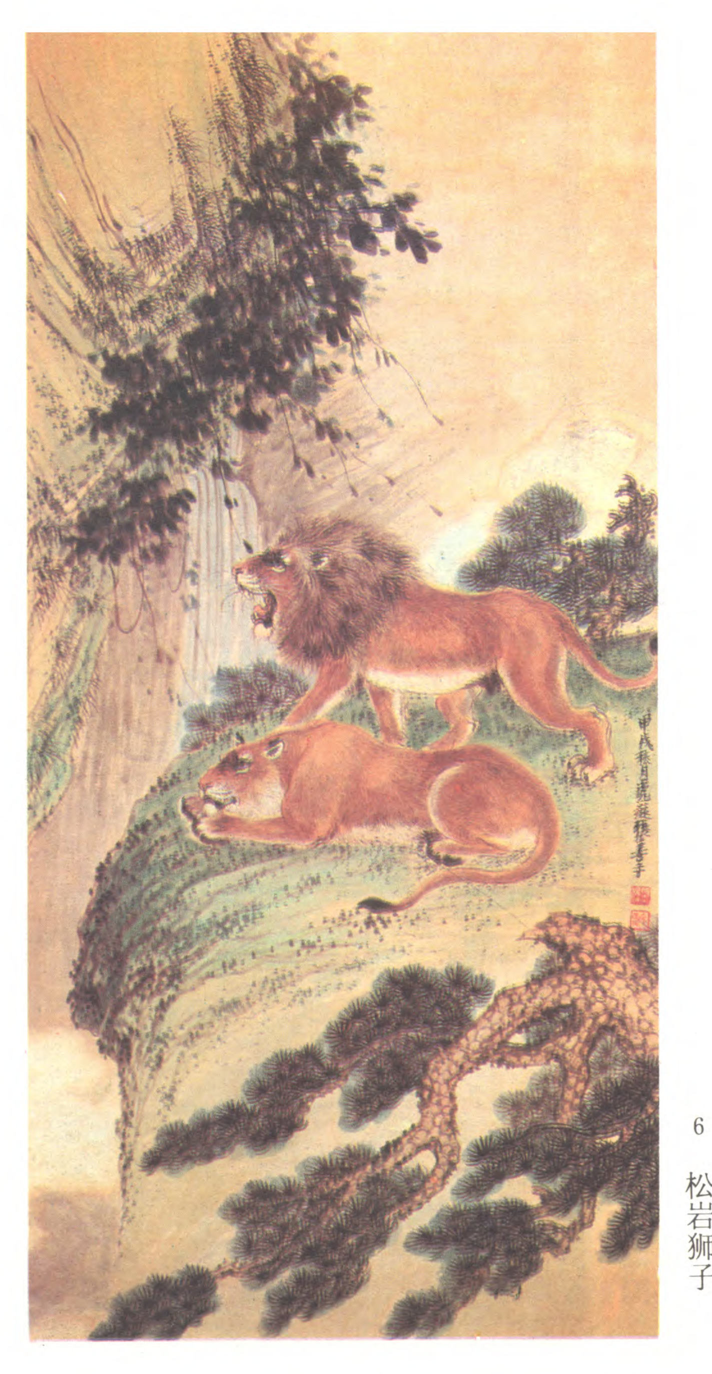


4 挂角读书图



5

蹑着脚步儿行（与张大千合作）《以下注合作》



6

松岩狮子



7

饮流图

8

怎当他临去秋波那一转



9

羞答答不肯把头抬（合作）



10

耄耋图

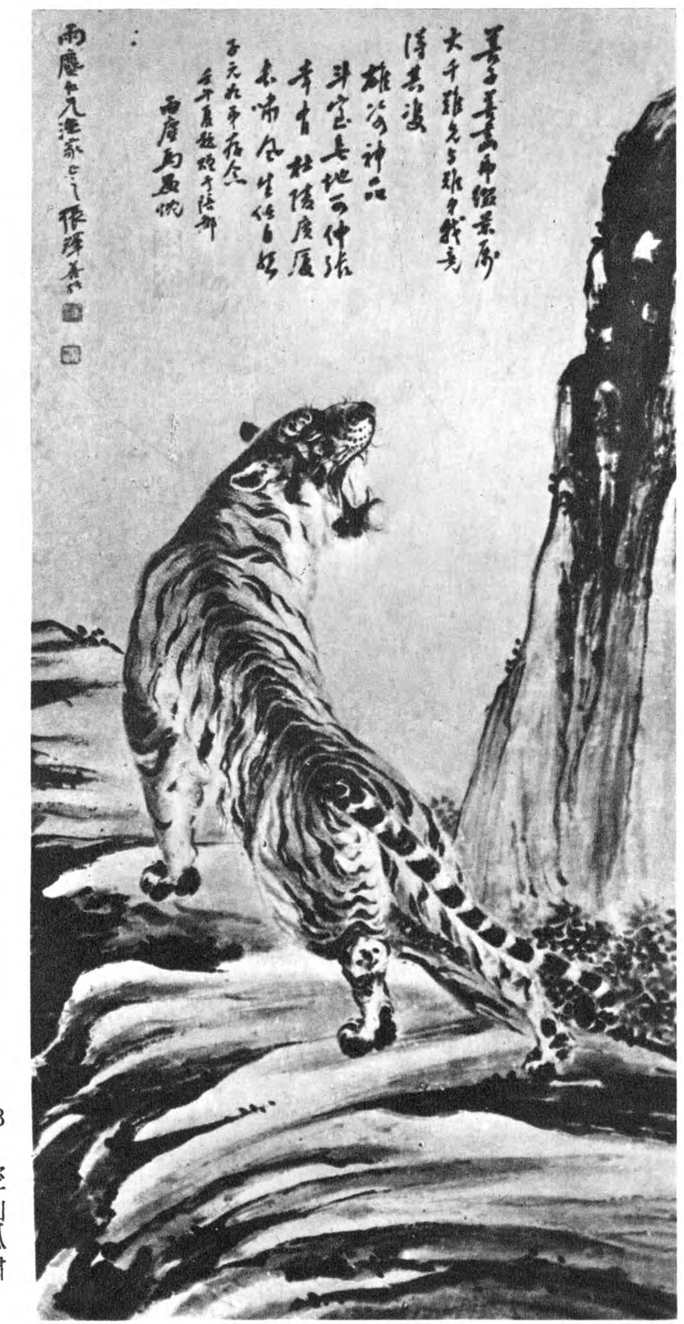


11 驯虎图



12

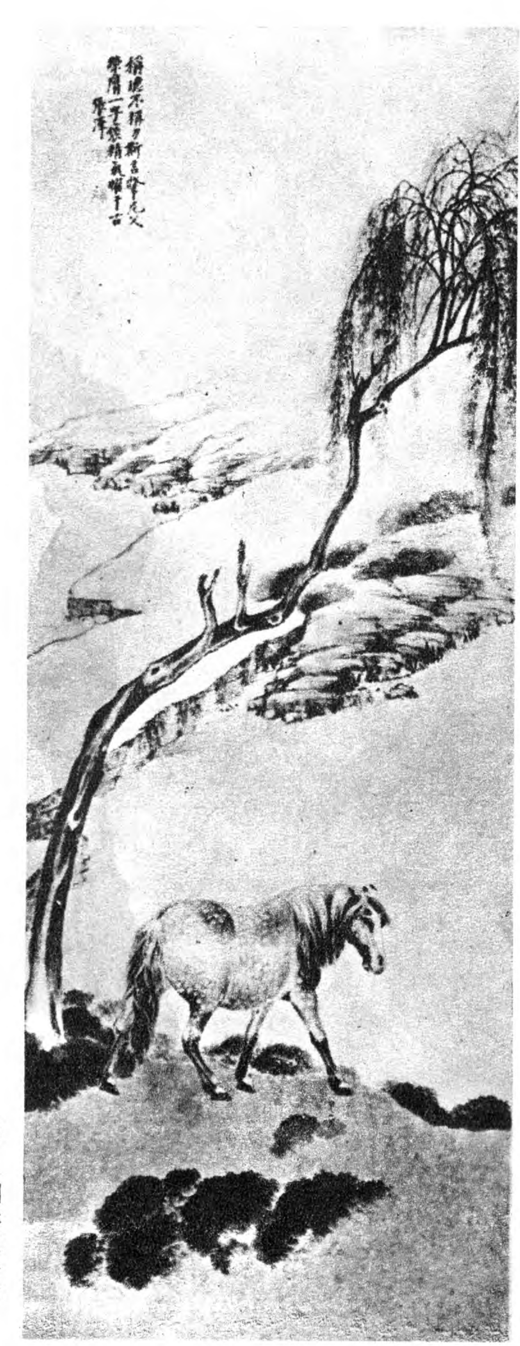
丹崖虎啸



13 空山孤啸



14 谷风生万壑



15 柳塘散马



16 墨 茄

17 菱 角



18 上山虎



19　下山虎

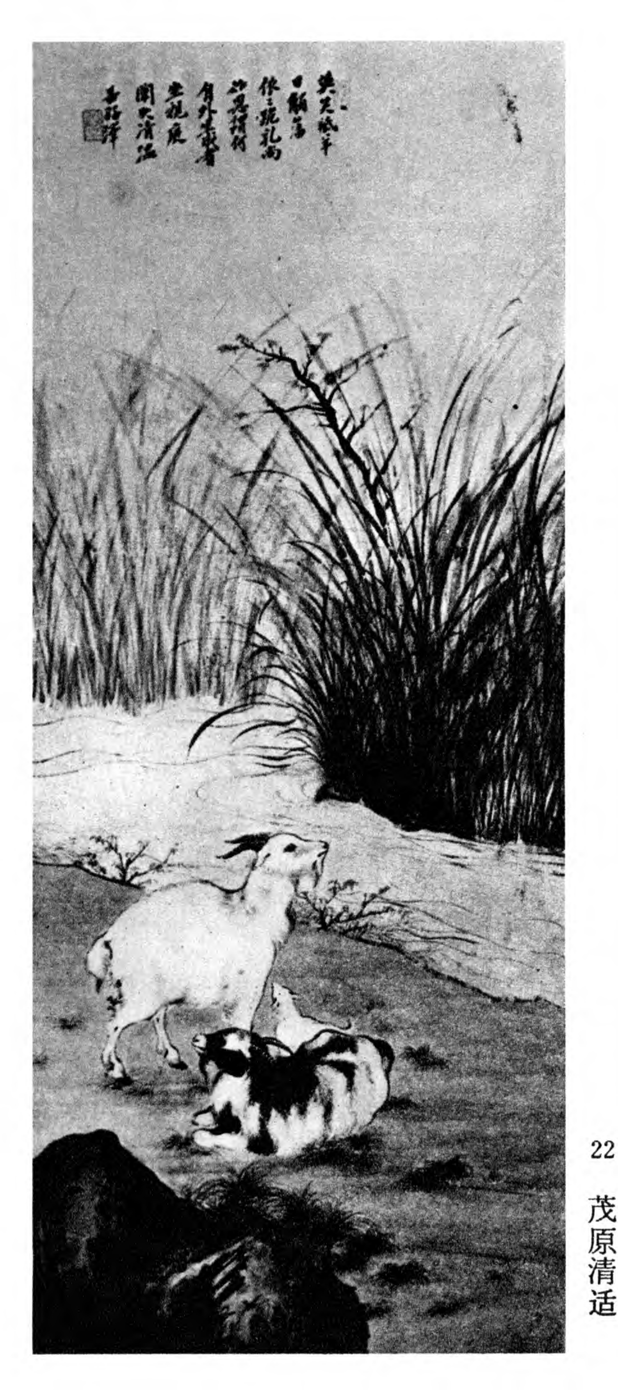


20 蹑着脚步儿行



21

松阴卧虎



22

茂原清适



23 飞瀑啸虎



24 采药图

聖帝寶誥
太上神威英文雄武
精忠大義高節清廉
協運皇圖德崇演正掌
儒道釋教之權管天地
人才之柄上司三十六天星辰
雲漢下轄七十二地冥壘
幽酆秉注生功德
延壽丹書執定生死
罪過奪命黑籍考
察諸佛諸神監制群
僊群職高證妙果
無量度人至靈至聖
至上至尊伏魔大帝
關聖帝君大悲大願
大聖大慈真元顯應
昭明翼漢大天尊
甲子九三蜀中張肇



武圣图



26 三阳开泰



27 独醒



28

饮

29　八骏图

八骏图局部



30 蓦然见五百年风流孽冤（十二金钗图之一）



31 可喜庞儿浅淡装（十二金钗图之二）



32

行近前来百媚生（十二金钗图之三）



33

羞答答不肯把头抬（十二金钗图之四）



34 怎不回过脸儿来（十二金钗图之五）



35 蹑着脚步儿行（十二金钗图之六）

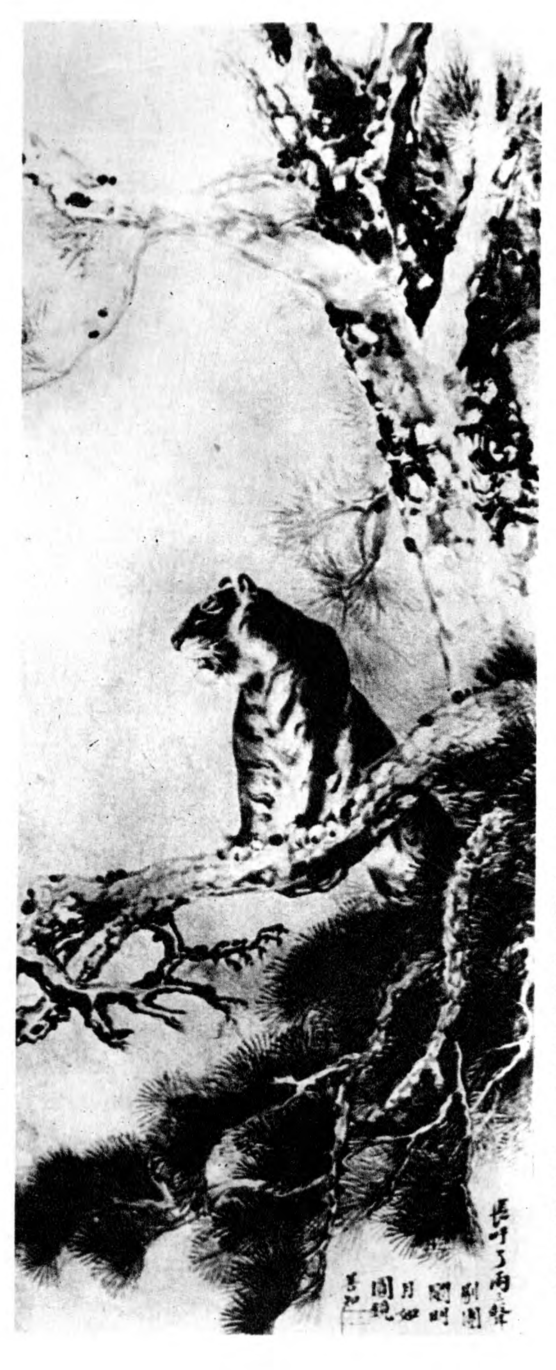


36

乍凝眸只见你鞋底尖儿瘦（十二金钗图之七）



37 休题眼角留情处（十二金钗图之八）



38

长吁了两三声（十二金钗图之九）



39 镇日价情思睡昏昏（十二金钗图之十）



40 何须媚眼传情（十二金钗图之十一）



41 怎当他临去秋波那一转（十二金钗图之十二）

（十二金钗图系用旧照片作版）



42 花径三龙



43

林泉高致



44 沙场百战身



45

风云丕变



46

卧虎



47

睡卧蒹葭

48 林暗草惊风



49 平川聚饮



50

天然文采斗春花（合作）



51 雌雄別有喁喁意

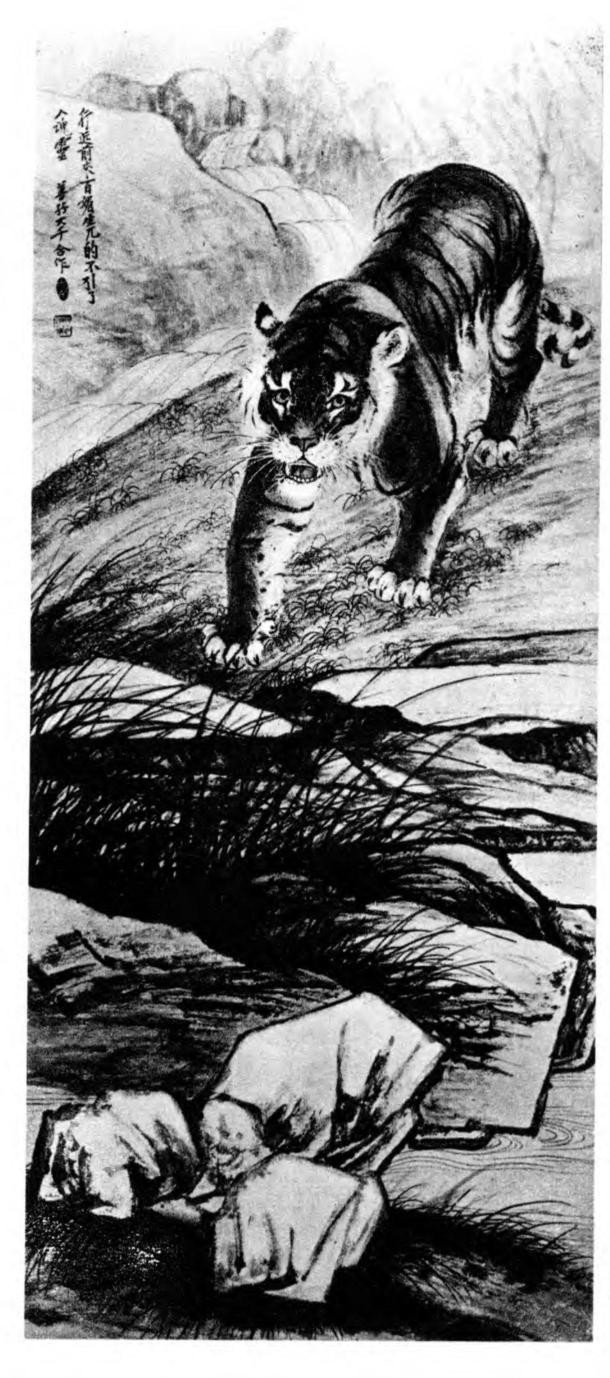


52 南天观世音



53

丰干伏虎



54

行近前来百媚生（合作）



55

在河之涘



56

镇岳雄威



57　秋山虎隐



58　虎



59 虎

60

莲蕊峰图

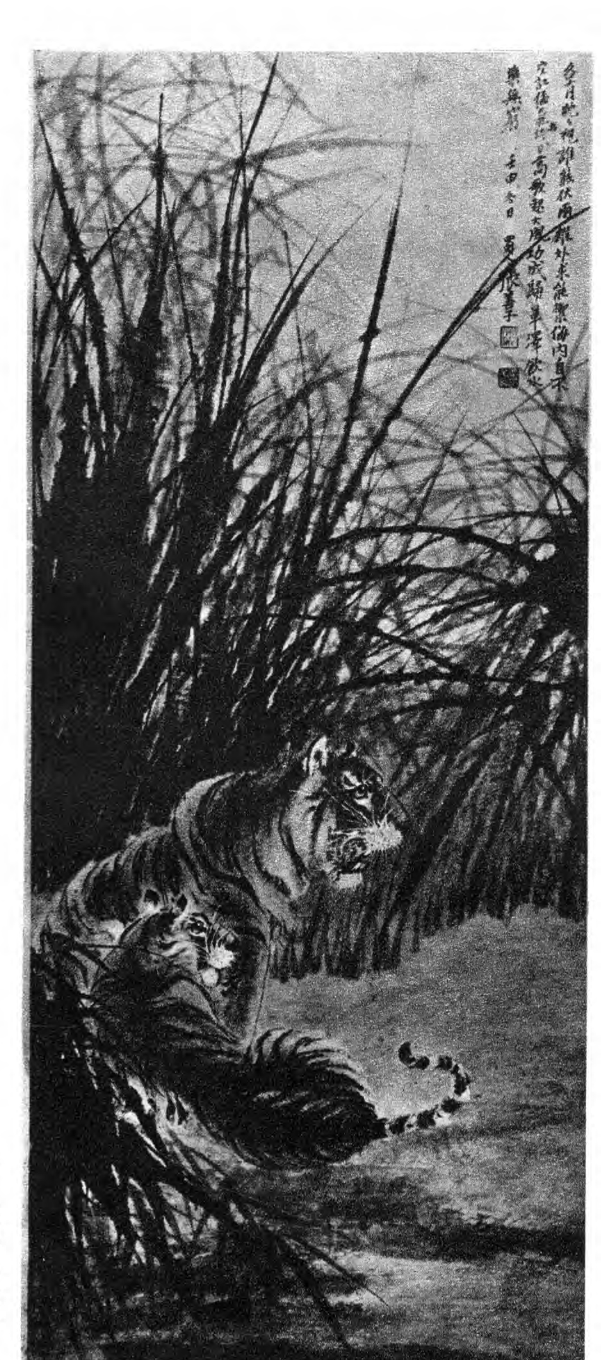


62 无量寿佛

61 虎



63 爱子图（合作）



64

草泽饮水



65 虎父虎子



66

溪崖山君



67 英姿飒爽（合作）



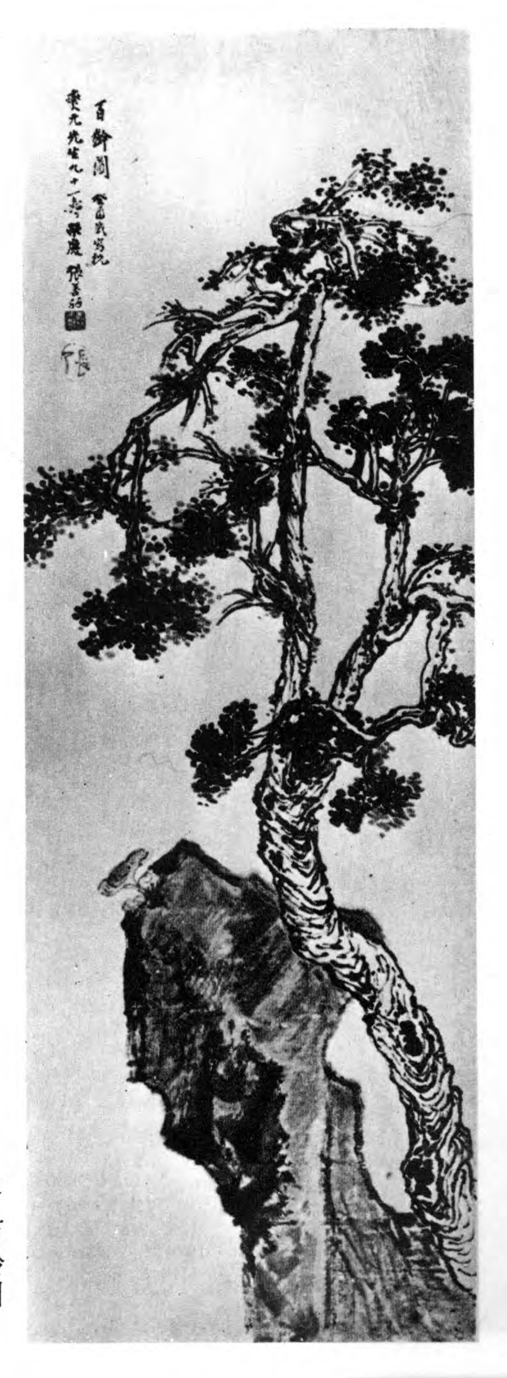
68 凝眸（合作）

69

秋风猿啼



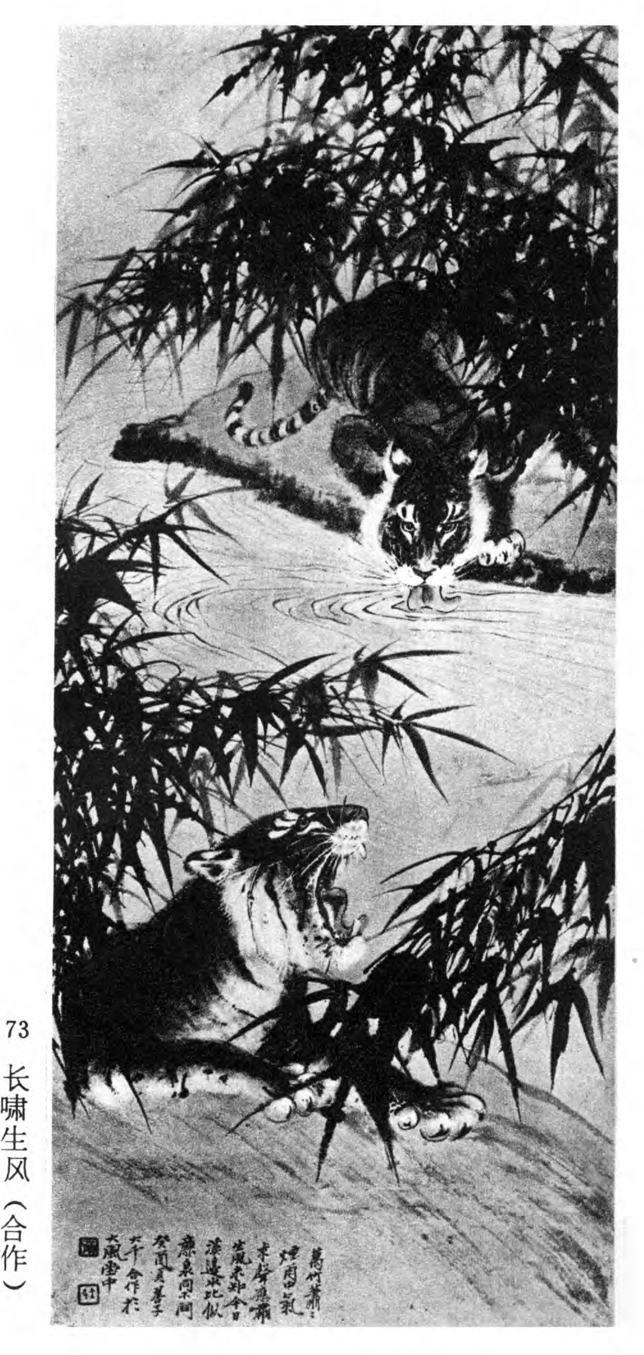
70 英豪草莽



71 百龄图



72 流落荒崖（合作）



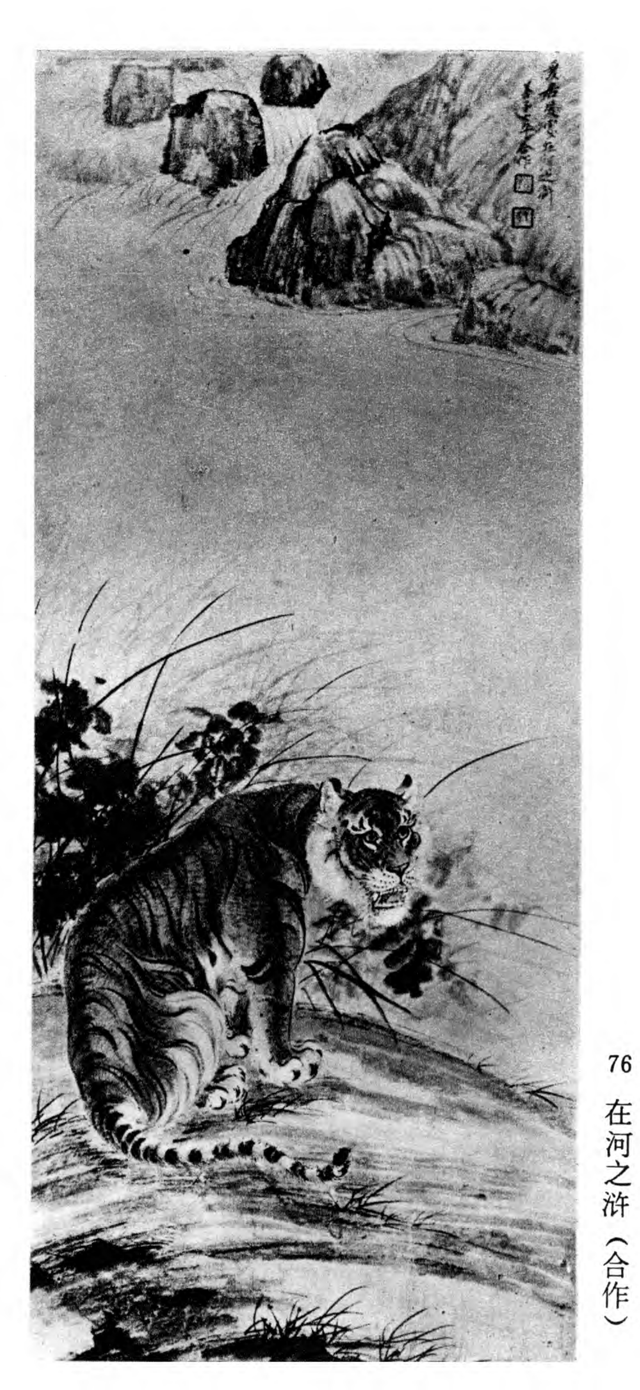
73 长啸生风（合作）



74 负子图



75 猛虎卧深山



76 在河之浒（合作）



77 黄山文殊院



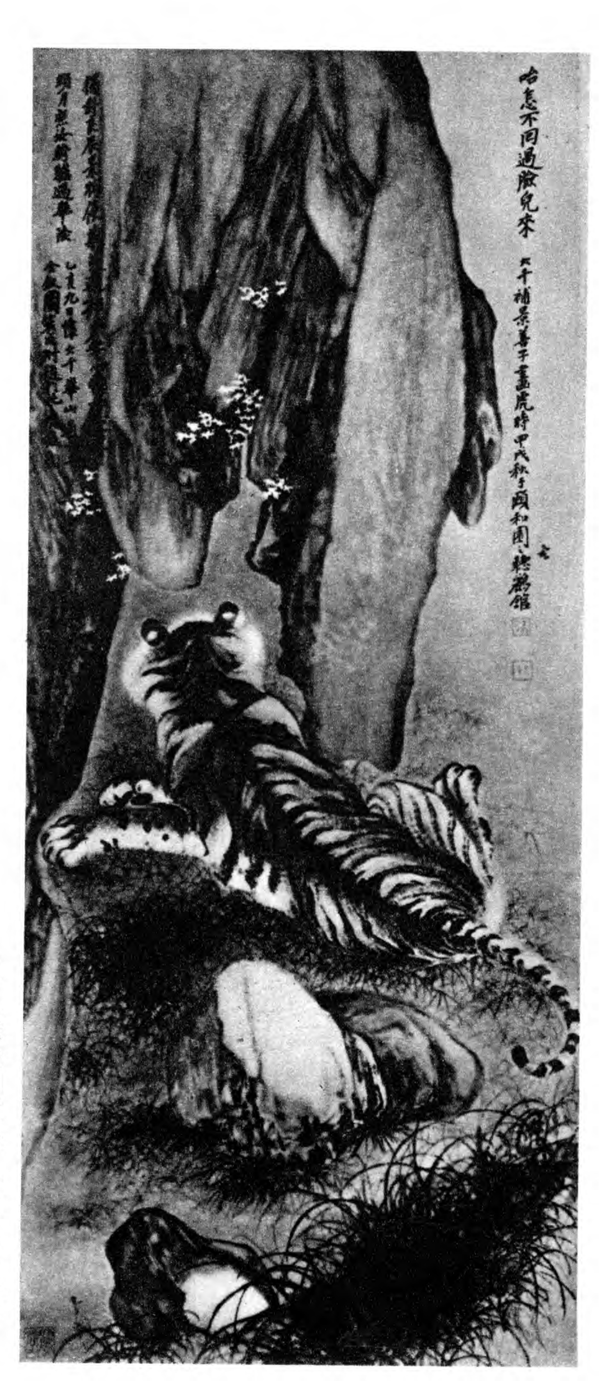
78 云山双虎（合作）



79 松崖猿戏



80 可喜庞儿浅淡妆（合作）



81
怎不回过脸儿来（合作）

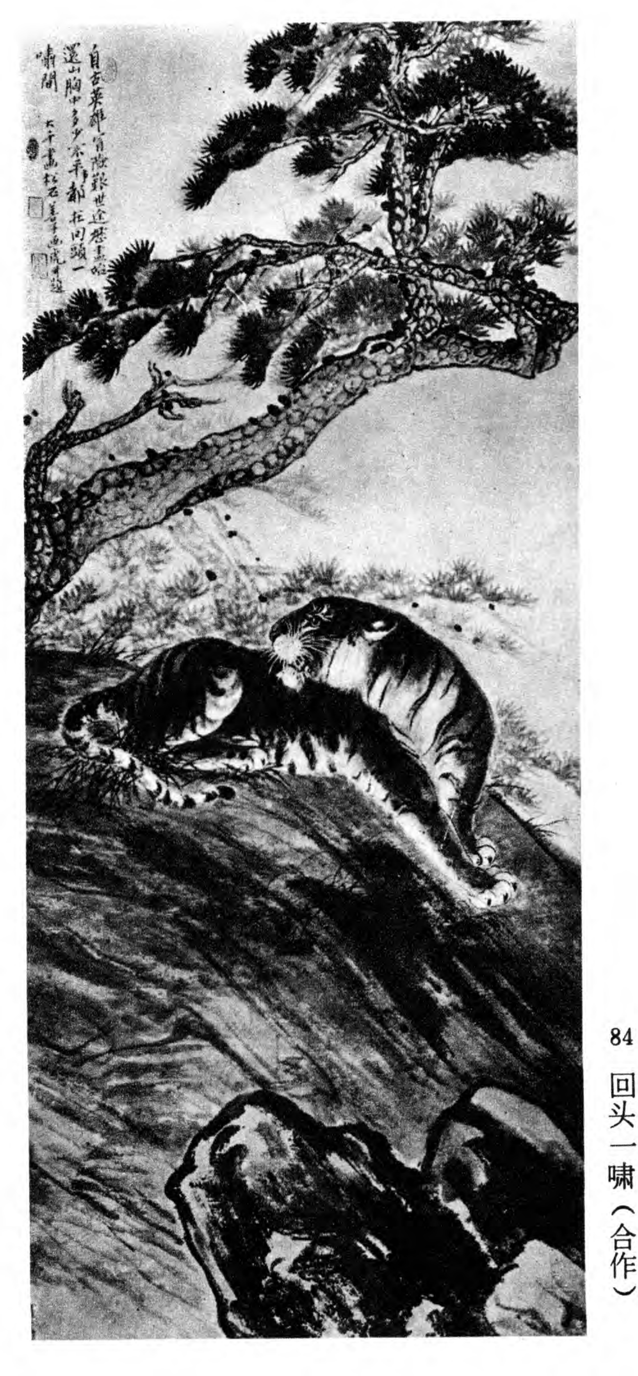


82 草丛双虎（合作）



83

草际潜行



84

回头一啸（合作）



85 风虎云龙（合作）



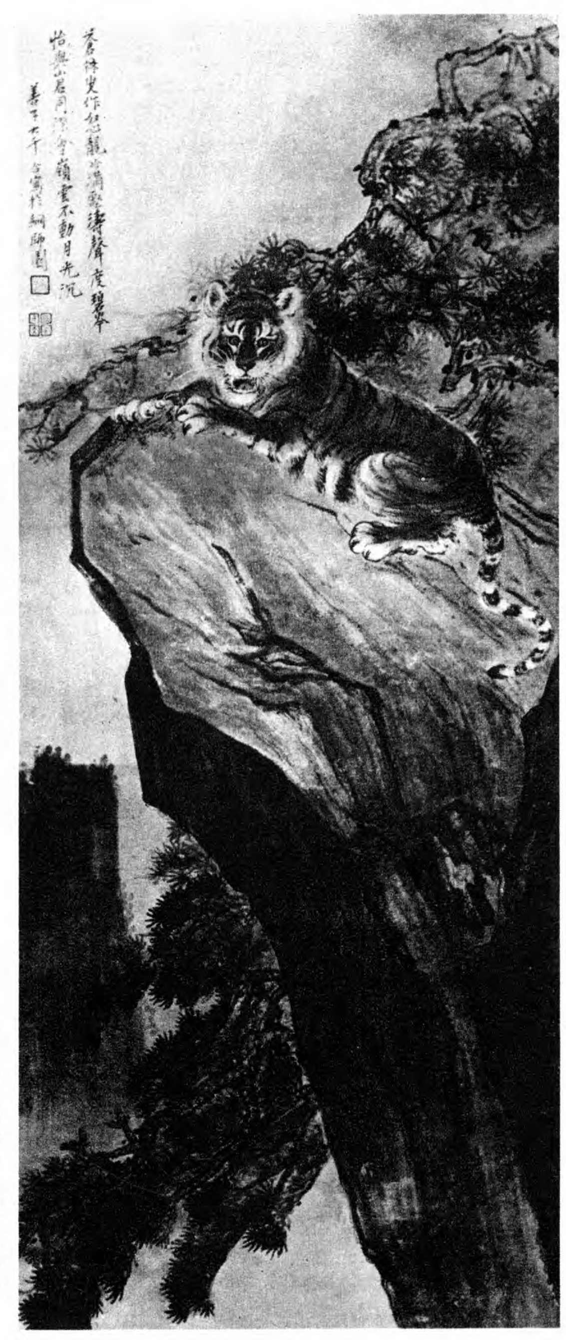
86 猛气可吞牛



87 长吁



88 举目河山小（合作）



89 满壑涛声（合作）

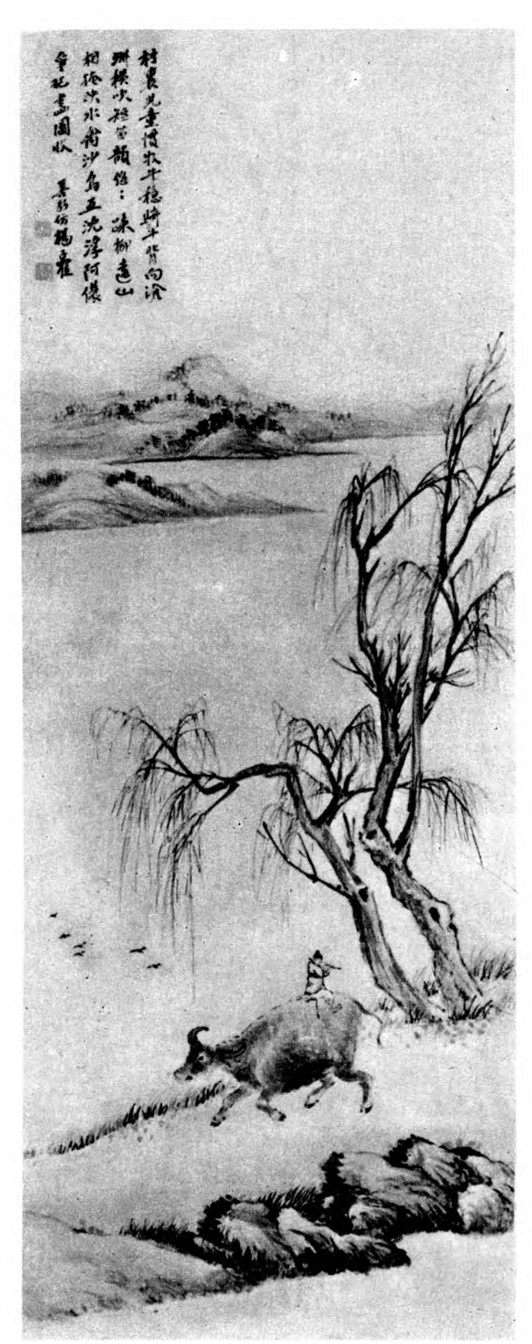


90
卧雪图



91

雪窟熊羆



92

仿杨晋柳塘春牧



93 弄璋图



94 风流孽冤（合作）



95 苍林叟（合作）



96 雄视



97

何须媚眼传情（合作）



98

虎跃



99 镇日价情思睡昏昏（合作）



100 长林小坐（合作）



101 万壑走松涛（合作）



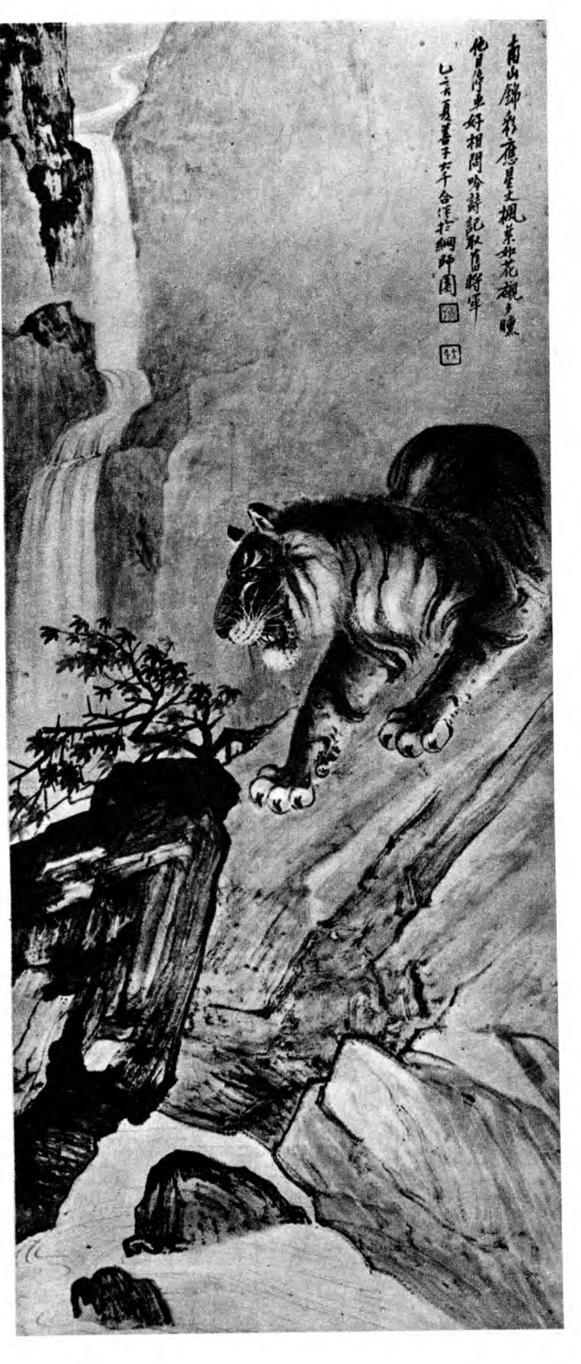
102 松下山君（合作）



103 孤嘯摇星斗（合作）



104 绝壁攀（合作）



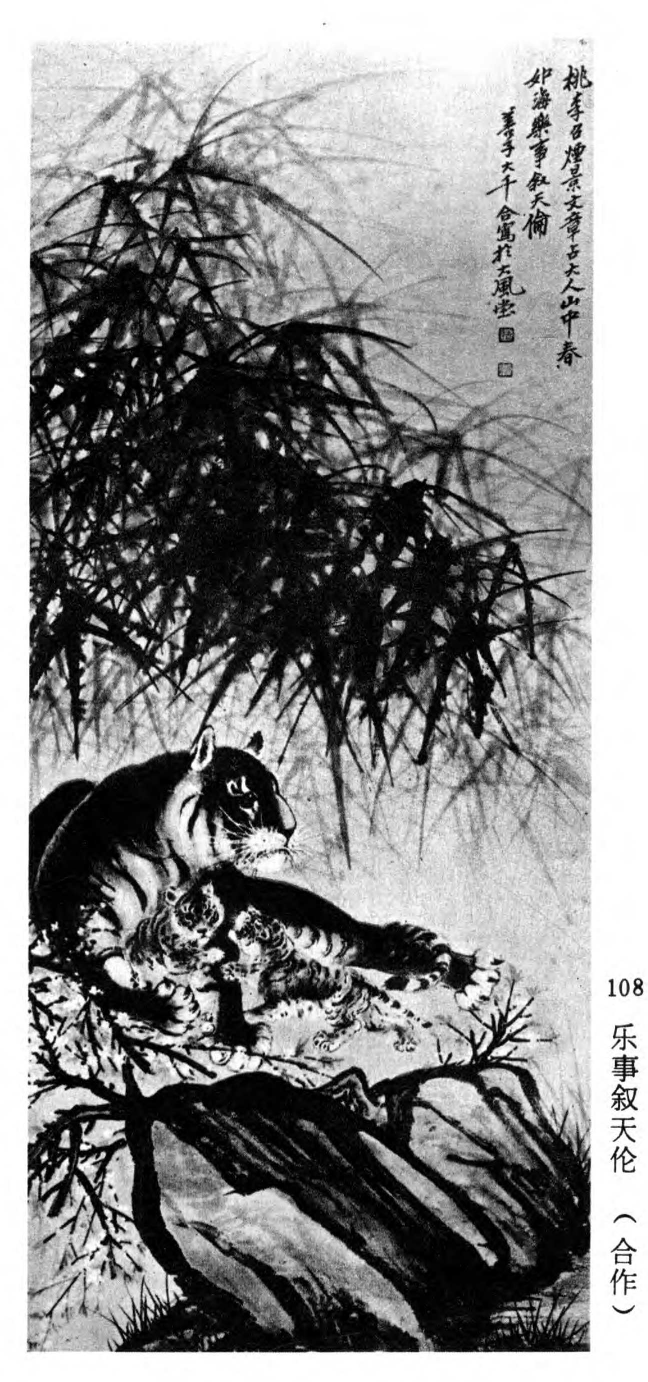
105 山野赏枫（合作）



106 呼朋引类据要津



107 卓立云峰



108

乐事叙天伦 （合作）



109 儿女情恋（合作）


余畫虎三十年興之所至多有未完之稿舍弟大千每為
收拾補成今題識付裝惜大千重遊華山未歸不得一共
商榷之樂也 乙未秋重九虎痴張善子

110

结伴行



111 一声长啸天地惊



112 三异图（合作）



113 深山安卧（合作）

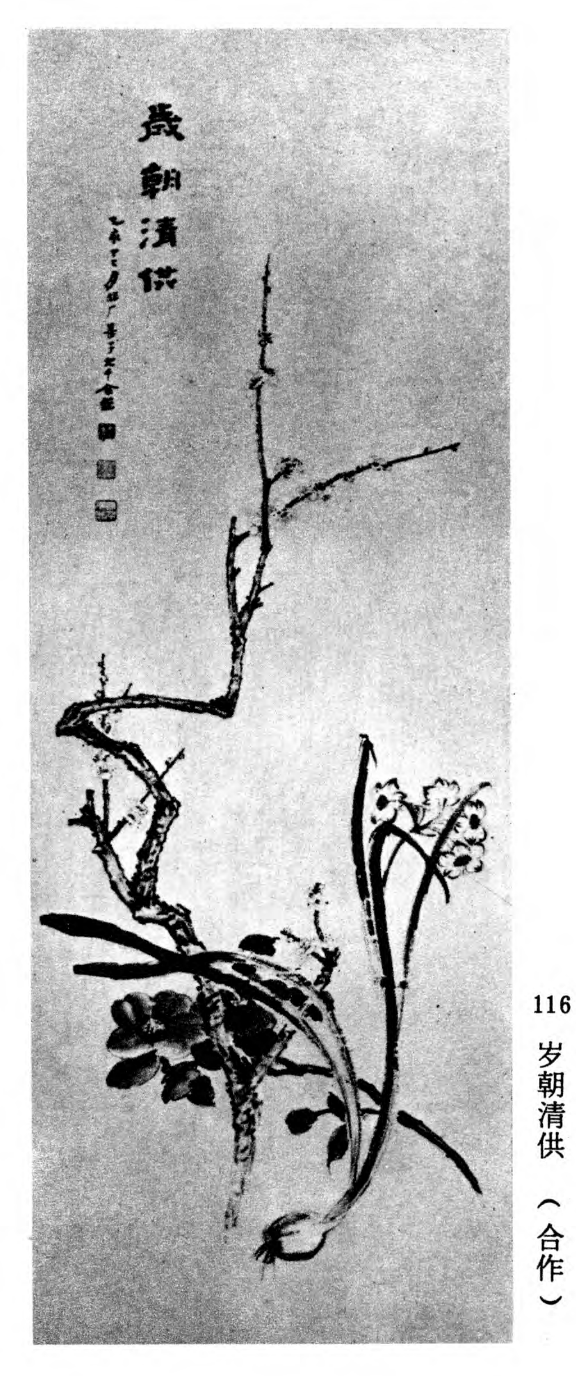


114 松　虎



115

深山怒啸

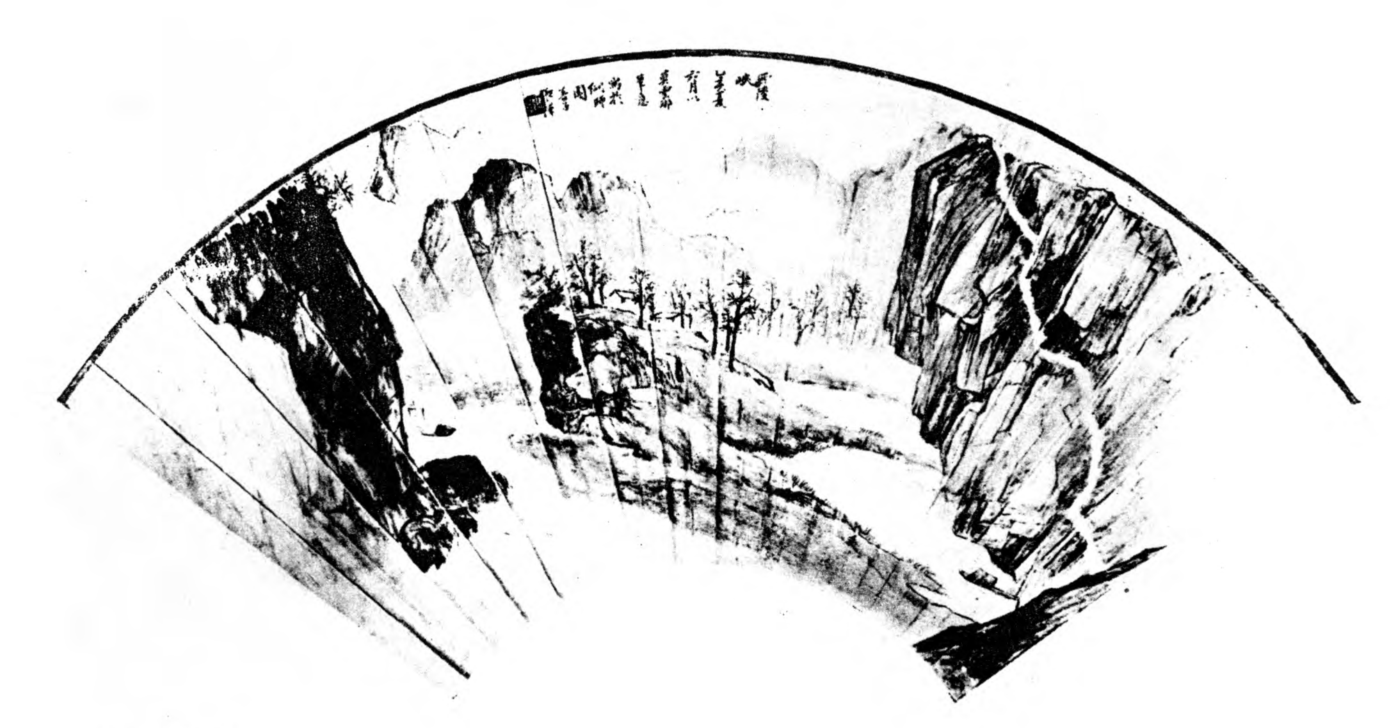


116 岁朝清供（合作）

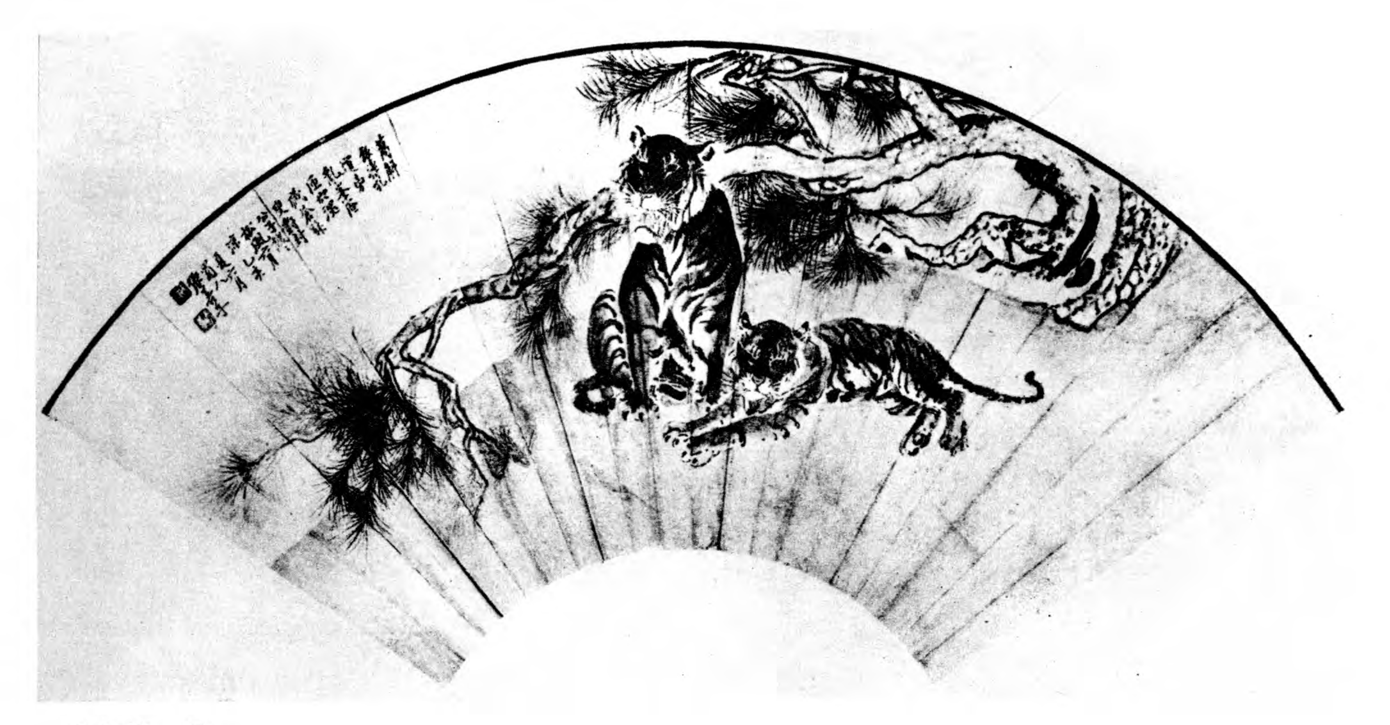


117

朱笔佛像



118　西陵峡



119 松　风



120 黄山天都峰



121 云虎



122

龙虎风云（合作）



123 皆大欢喜（合作）



124

风虎云龙（合作）



125 啸自生风（合作）



126 五伯图



127

清啸图

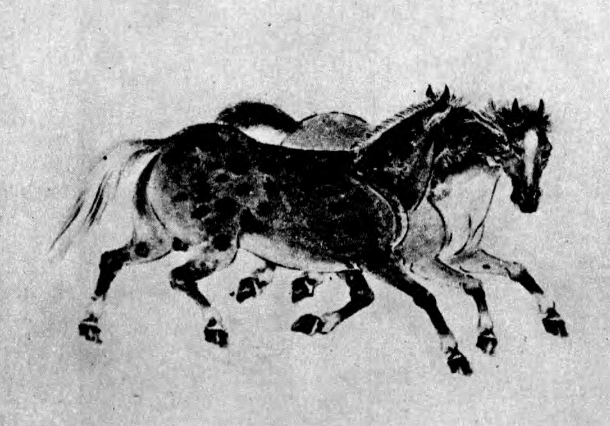


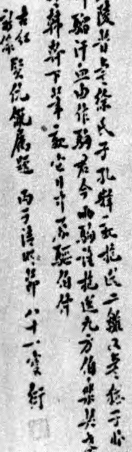
128

三异图



129 风从云会





130　双骥图

131

天中朱虎



132

喻培伦大将军夫妇

133　双骥图

134　归去来图



135 人物



人物



137 文天祥（正气歌先贤图像之一）





138 文天祥（正气歌先贤图像之二）

在齊太史簡

齊太史書崔杼弑其君，崔子殺之。其弟嗣書而死者二人。其弟又書，乃舍之。南史氏聞太史盡死，執簡以往，聞既書矣，乃還。

[illegible]南史氏，齊史之外者也，以[illegible]之簡[illegible]以書其罪。[illegible]齊有良史，崔杼之罪所以[illegible]。[illegible]當時史氏如此，是非明。後世執簡者不[illegible]於其春秋之大義絕矣。

『要有齊太史[illegible]精神[illegible]』

[illegible]

在晉董狐筆

董狐，春秋晉史官。靈公欲殺趙盾，盾出奔，已而趙穿弑其君於桃園，盾逃復還。狐書曰：趙盾弑其君靈公。盾曰不然。對曰：子為正卿，亡不越境，反不討賊，非子而誰。孔子曰：董狐，古之良史也，書法不隱。

『要有董狐秉筆直書的精神』



139　齐太史（正气歌先贤图像之三）



140　董　狐（正气歌先贤图像之四）



141 张 良（正气歌先贤图像之五）



142 苏 武（正气歌先贤图像之六）



143 严　颜（正气歌先贤图像之七）

144 嵇　绍（正气歌先贤图像之八）



145　张　巡（正气歌先贤图像之九）



146　颜杲卿（正气歌先贤图像之十）



147　管　宁（正气歌先贤图像之十一）



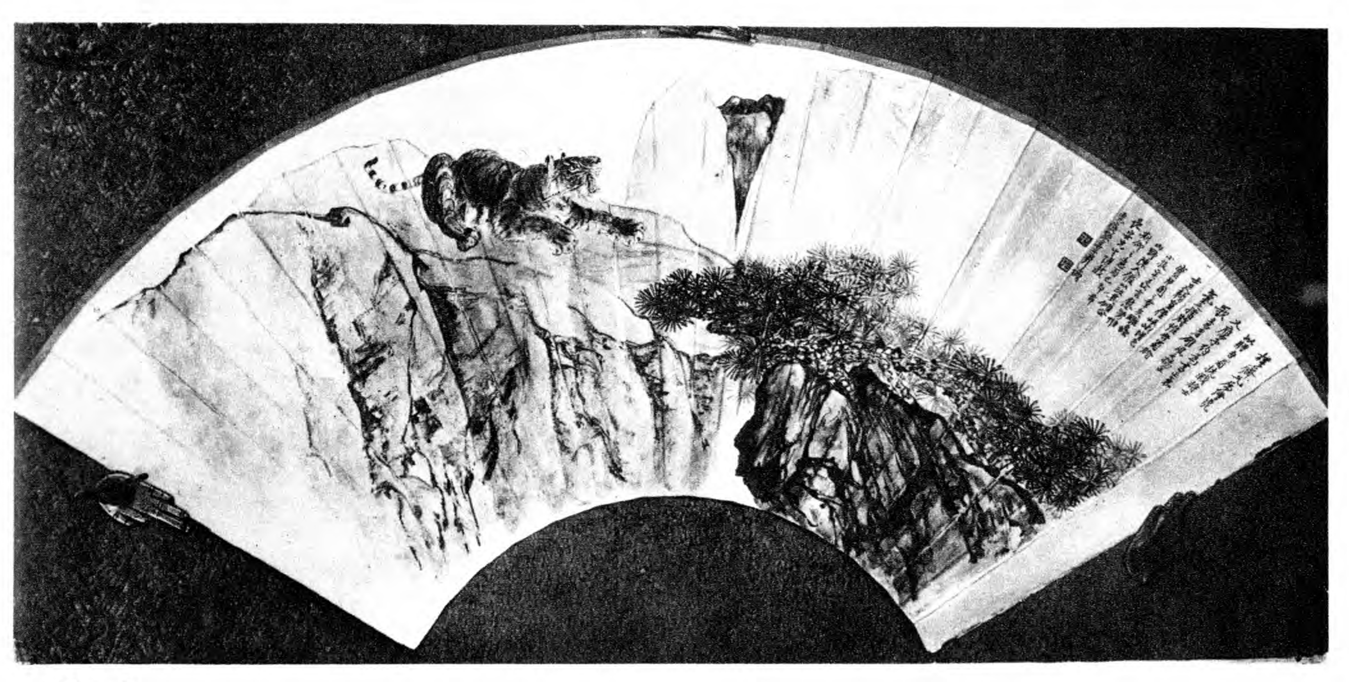
148　诸葛亮（正气歌先贤图像之十二）



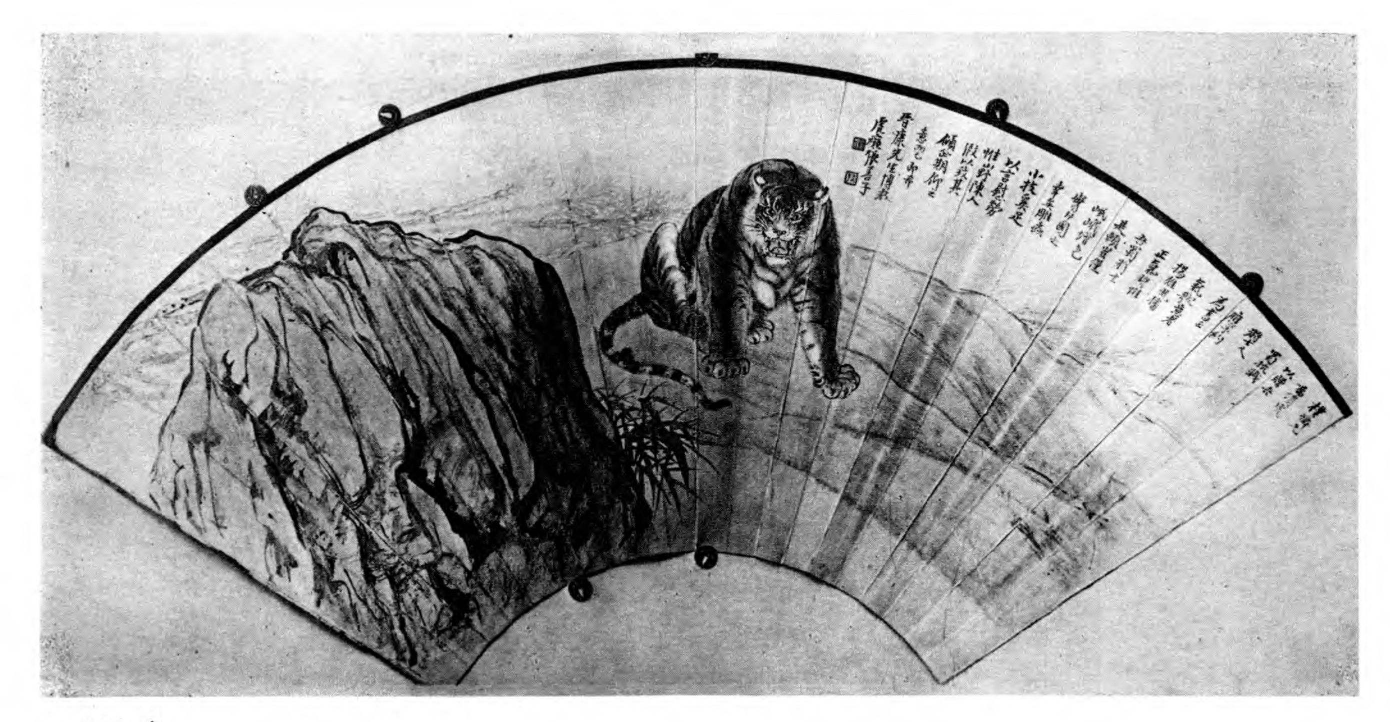
149 祖 逖（正气歌先贤图像之十三）



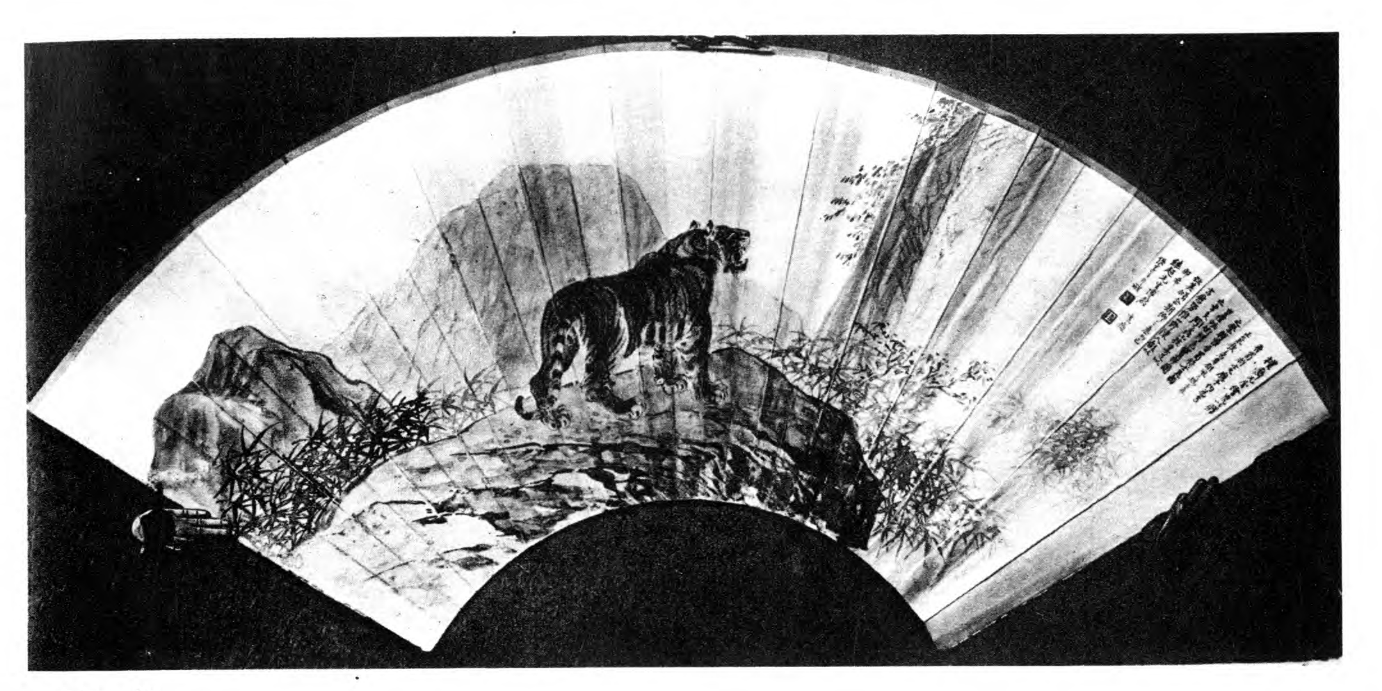
150 段秀实（正气歌先贤图像之十四）



151 虎



152 虎



153 虎



154 柳阴归牧

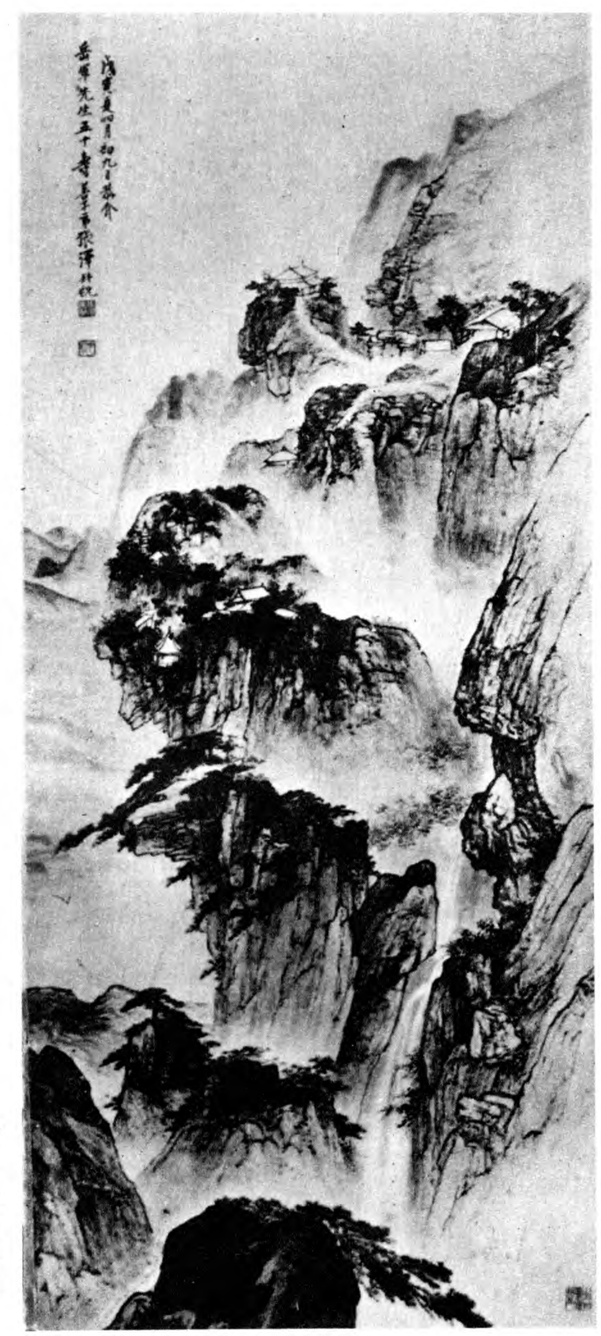


155 嘯虎



156

晴冈携幼



157

山高水长

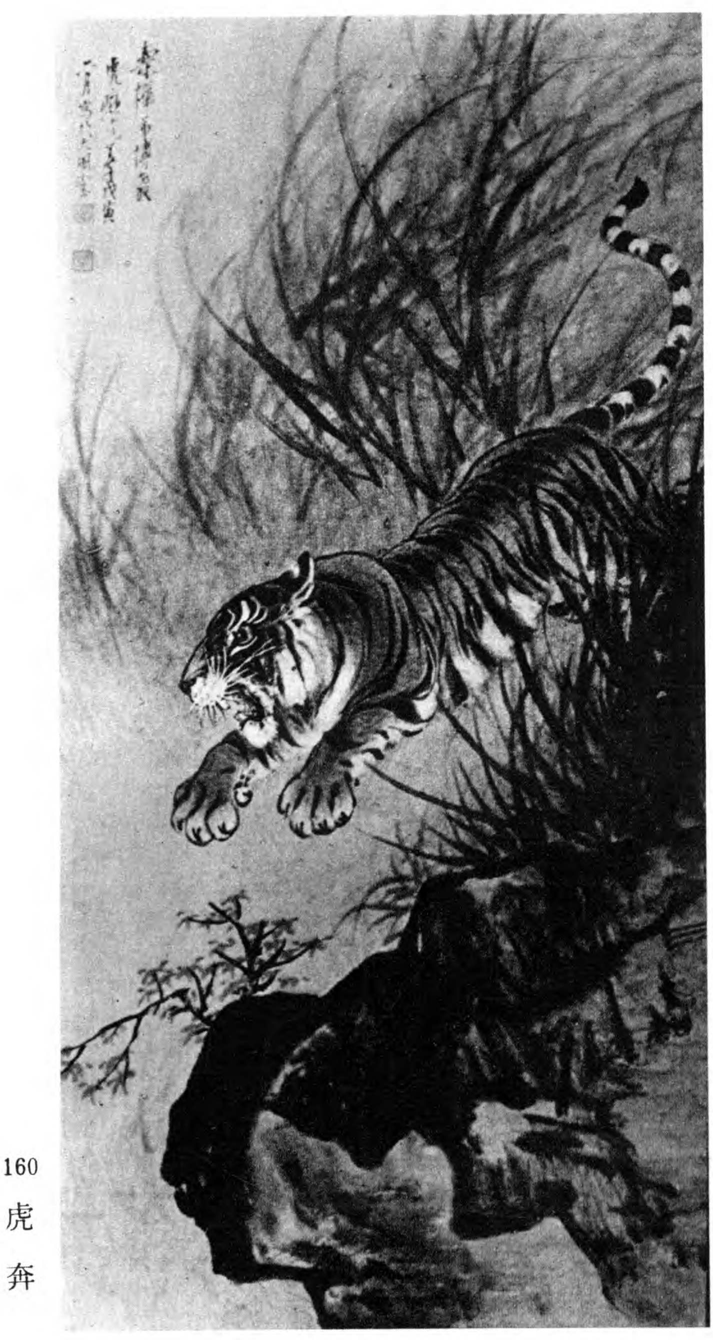


158 怒吼吧 中国

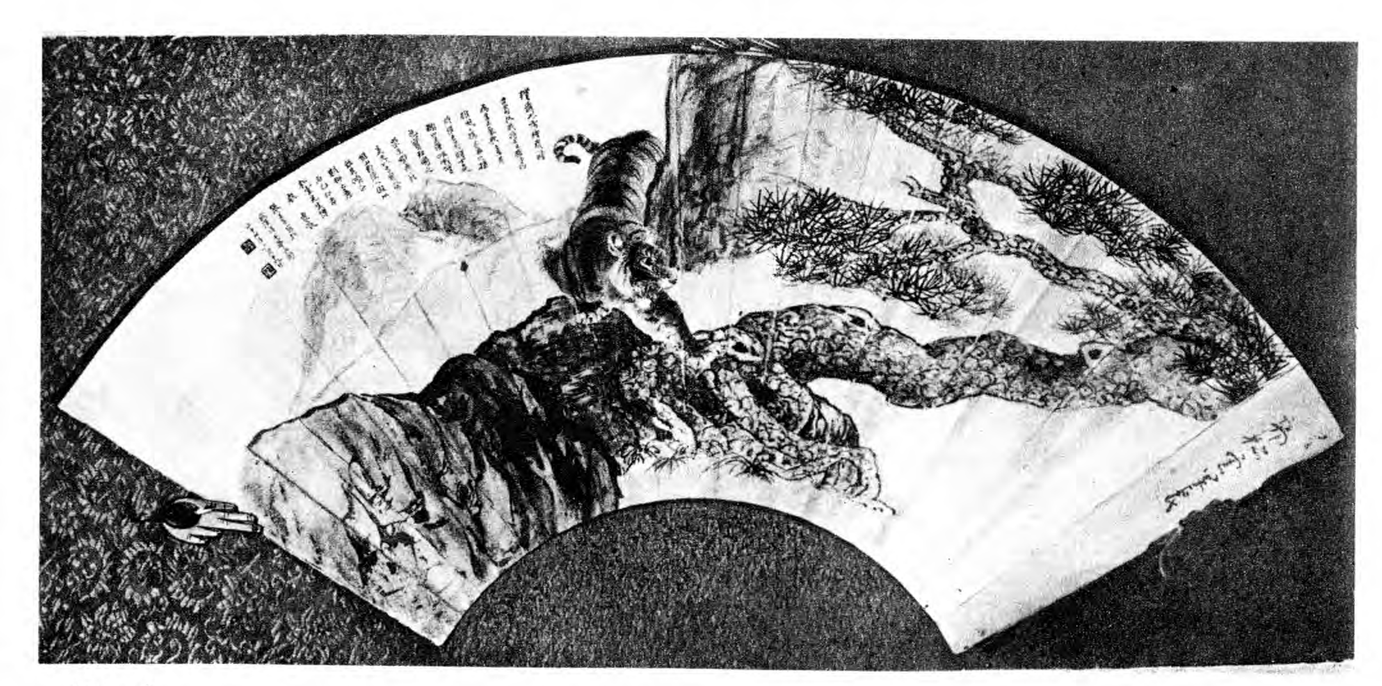

雄大王風一致怒吼
威撼河山芳春小鵝



159 中国怒吼了

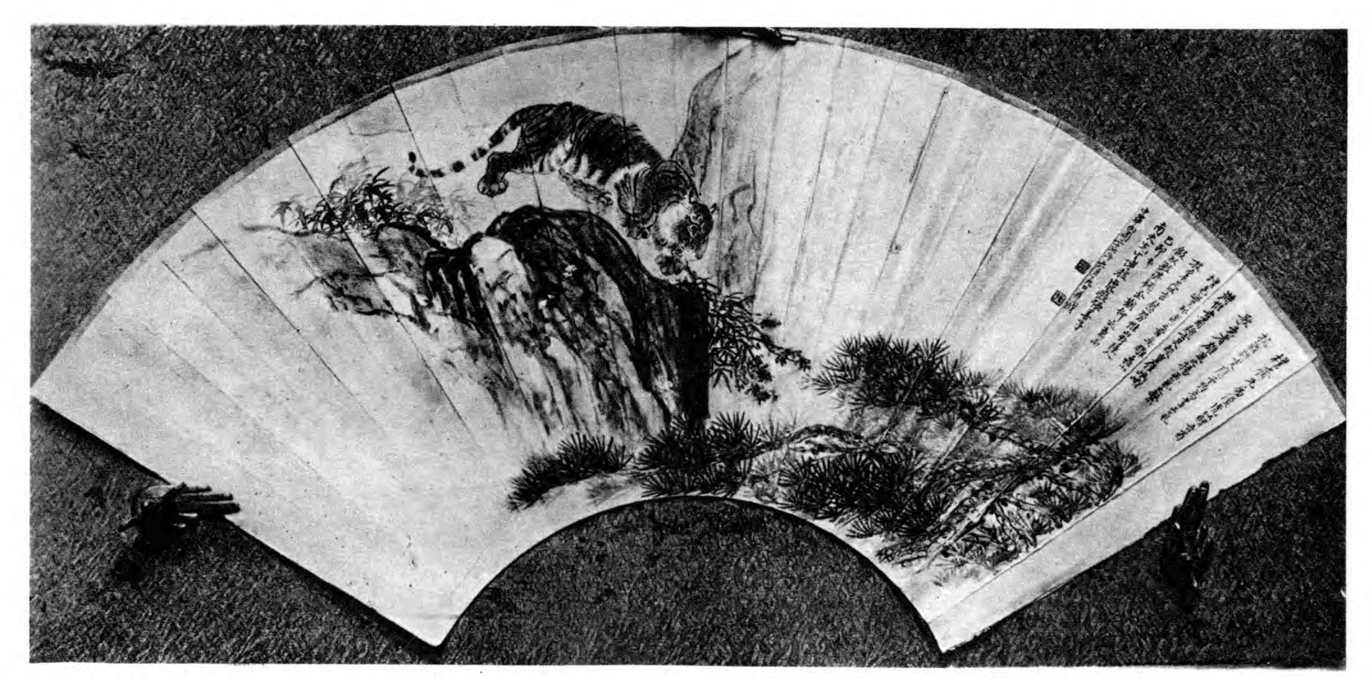


160 虎奔



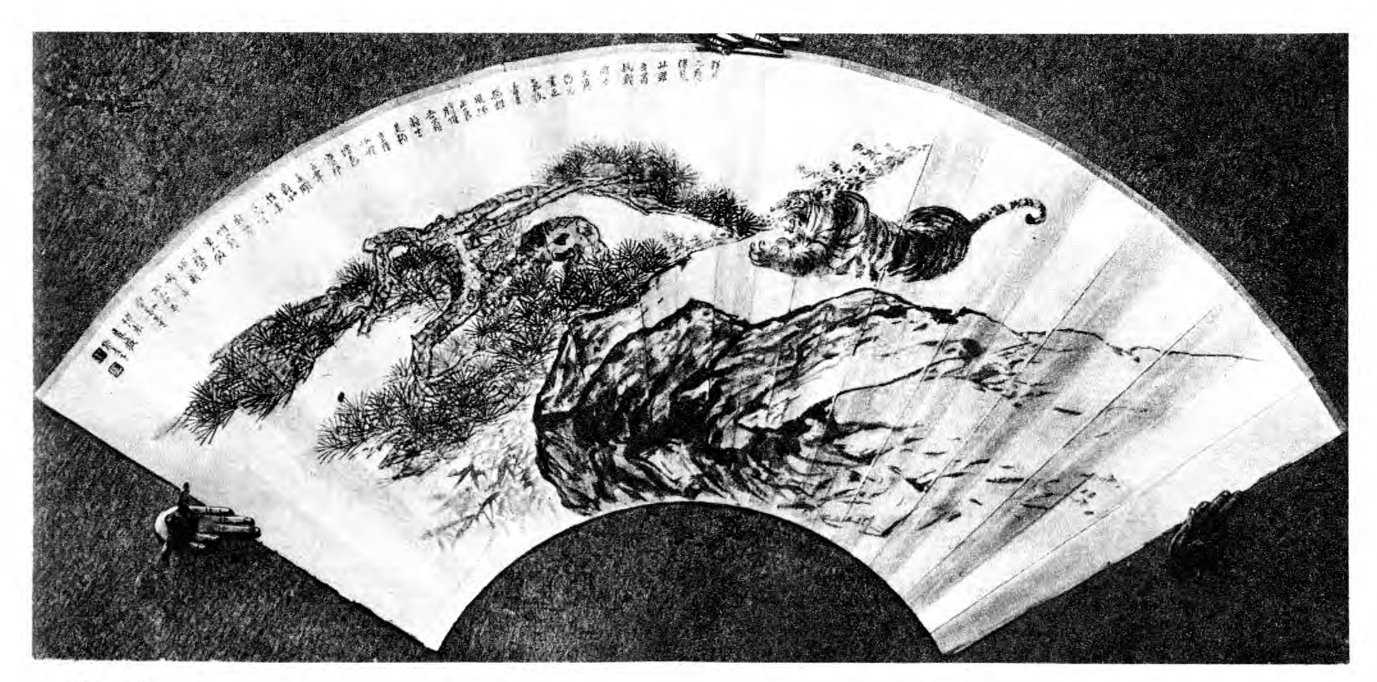
161 虎

162 虎



163 虎

164 虎



165 虎

166 虎



167 十二金钗图

十二金钗图局部

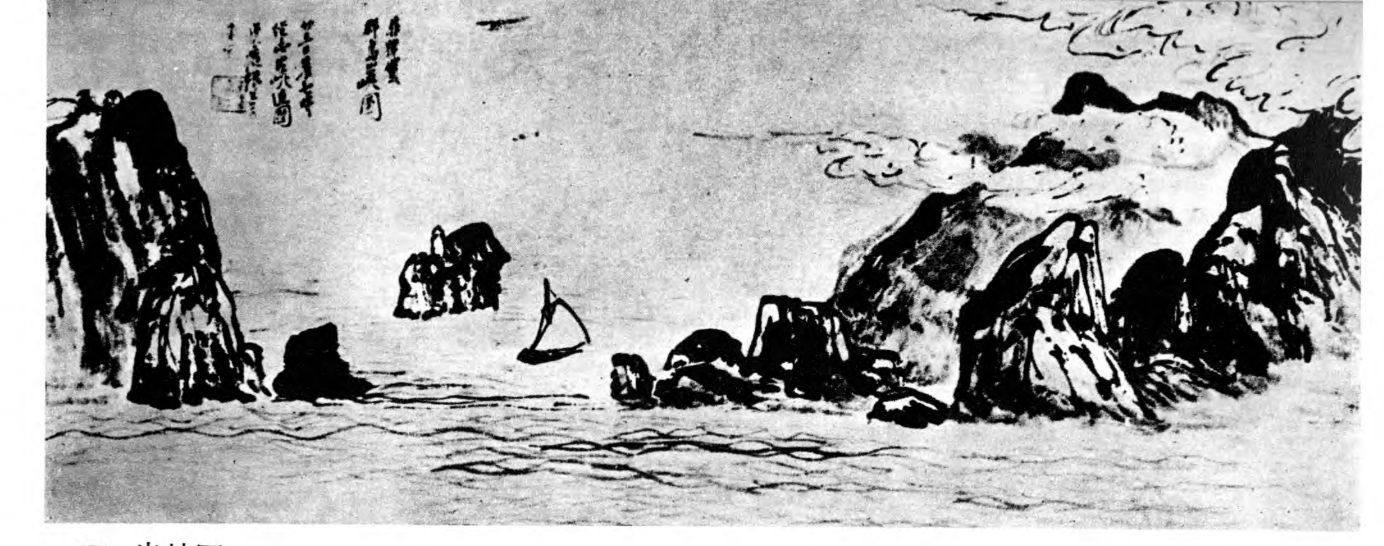
168 虎



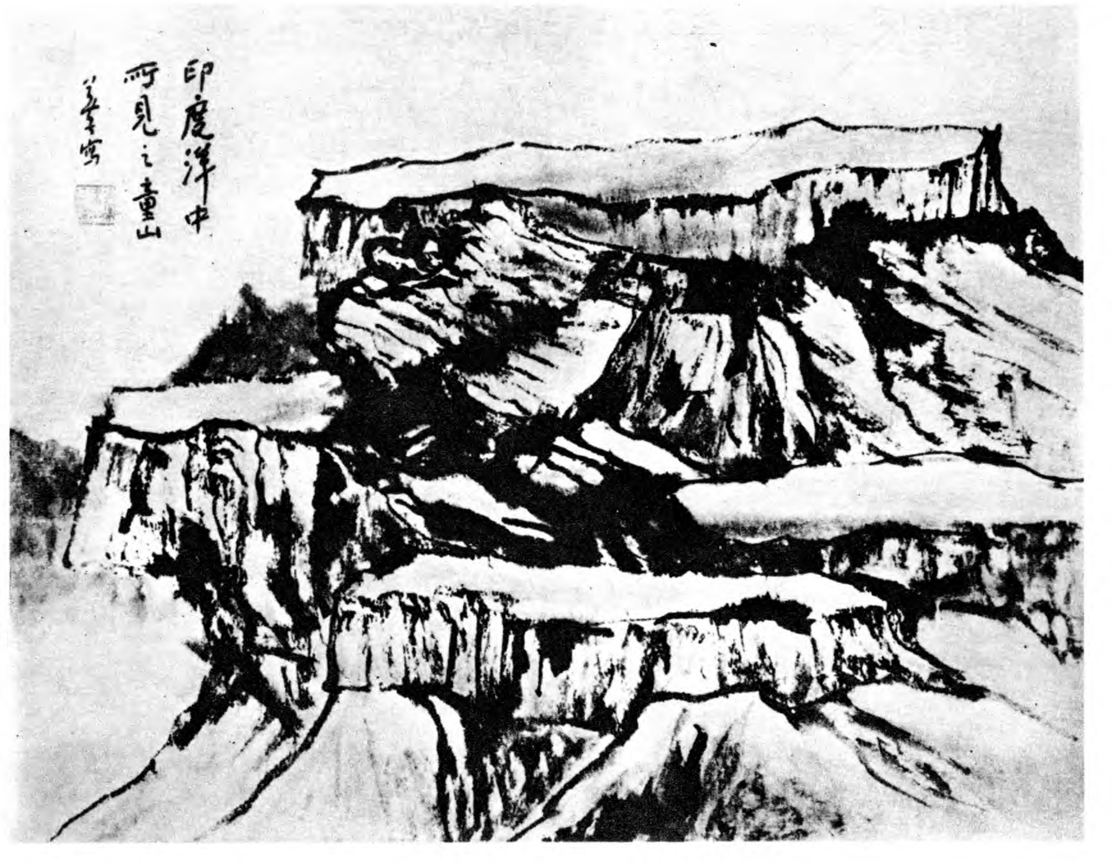
169　虎啸生风

170 芍药图

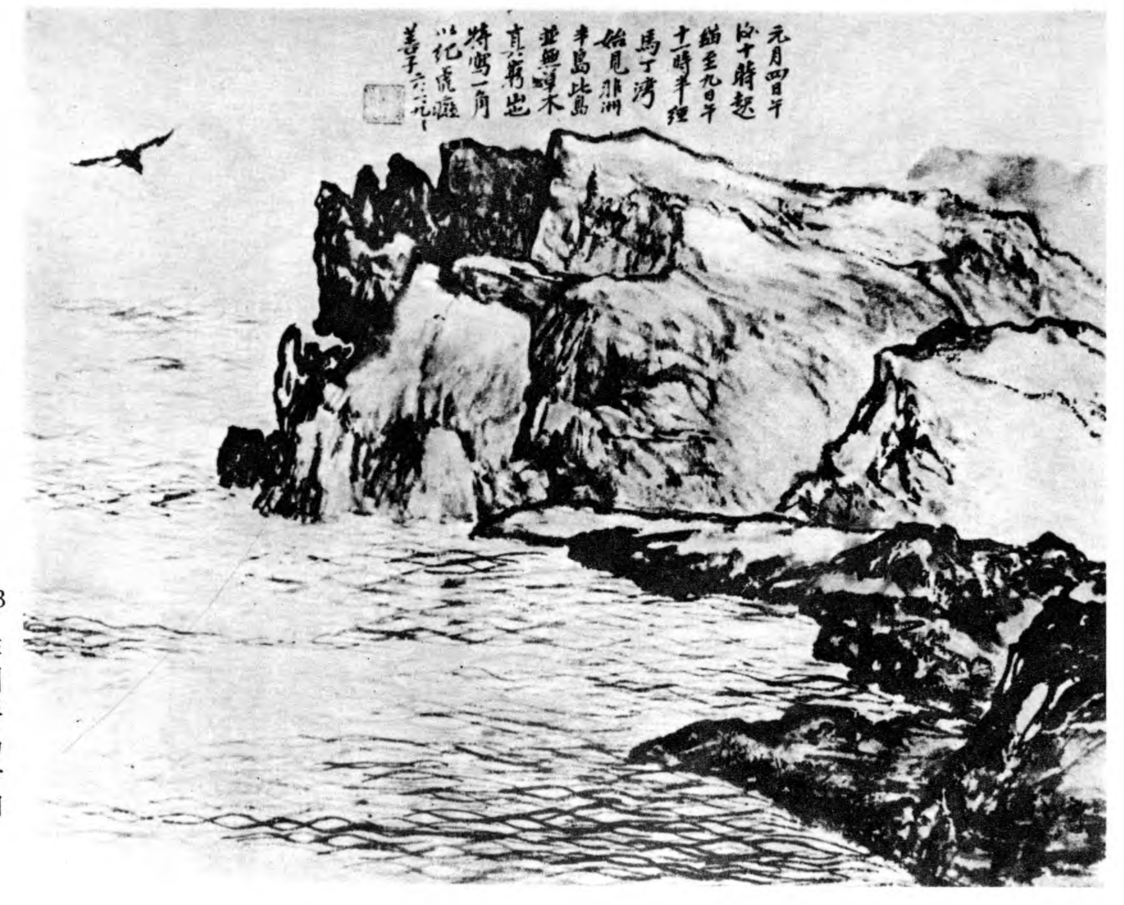




171　出峡图



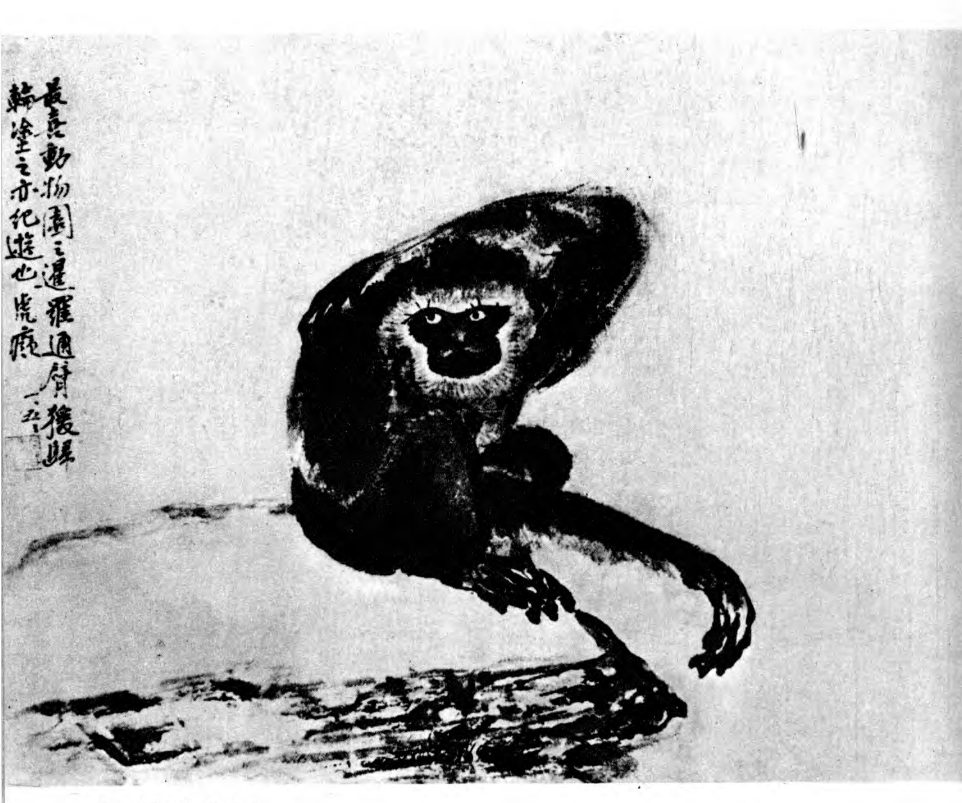
172 童山



173 非洲半岛一角



174 轻舟

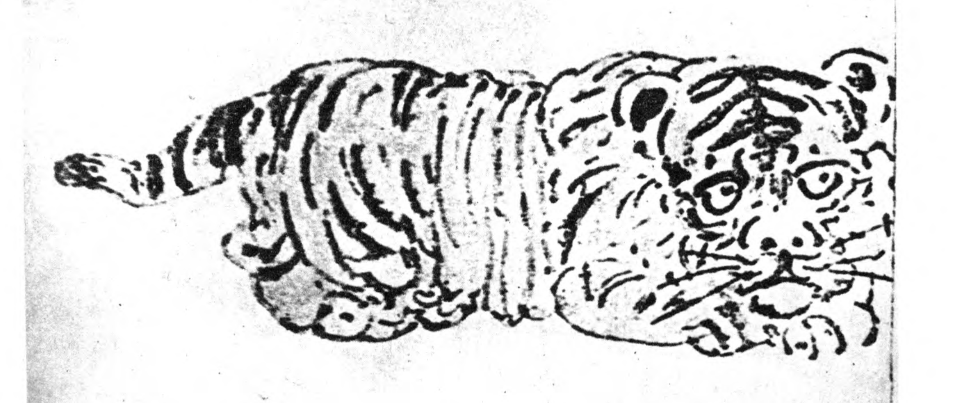


175 通臂猿图

176 泥　虎

善醉寫泥虎

大風小堂



題虎

頻年隱伏在蒿蓬，懶把吾舒演太公。不是一聲長嘯起，誰知直濕有英雄。

為林最丞画双童觀榴圖

舊何三多慶，無如郭令公。今君好兒女，應與一般同。繪此聊相贈，開先兩玉童。弄璋原未已，請看石榴紅。

177 双童观榴图（书法）

178 题虎（书法）

題漁樂圖

老去年華尚出山不如還守舊鄉村而今始羨漁家樂釣罷歸來又抱孫

寫鄭守堪繪鄭所南畫蘭圖

寫蘭不寫根莫鮮所南意心史出鐵函乃見先生志欲滋九畹香奈無尺寸地現今復何時相樣不甚異拈毫繪此圖令人增憂思

180 题渔乐图（书法）

179 绘郑所南画兰图（书法）

题睡虎

舞爪張牙怨度春，那堪同類較輸贏。如今祇好埋頭睡，不管人間鬨與爭。

题半身虎

當道盡豺狼，食人太無算。山君似有知，伸出頭來看。豐草盡蒙茸，全身見其半。不聞長嘯聲，狐兔已奔竄。若竟下山來，豺狼盡會驚散。逐去豺與狼，虎又將為患。所望睡獅醒，殄除群獸亂。睡獅復酣眠，一覺夜真

181 题半身虎（书法）

182 题睡虎（书法）

题伏虎羅漢

世事何須苦認真且忘後果與前因蒲團坐下了無着萬念皆空虎亦馴

佛道通靈自有真蒲團坐破總無因貪嗔癡愛心難淨度虎從來不度人

為孫夢僧根長罕伏虎尊者

法惟佛大獸惟虎毒佛法通靈虎亦馴伏很郎兩眼儼同家畜視靡眈眈欲無逐逐玩此禪宗宜早學佛

183 写伏虎尊者（书法）

184 题伏虎罗汉（书法）



ISBN 7—102—00628—4/J·583 定价：8.00元